
N° 808
16e ANNEE
16 AVRIL 1964
Fr. 1
Prix en Suisse : 1 fr. S
Prix en Algérie : 115 Frs
TINTIN
LE JOURNAL DES JEUNES DE 7 A 77 ANS
RATAPLAN
ET LE
VAUDOU
BERCK 64



Jean-Paul Belmondo est un vrai sportif !...

# L'HOMME DE RIO

# LE CINÉMA FRANÇAIS A TROUVÉ SON SUPERMAN !

QUAND je suis sorti du cinéma où je venais de voir « **L'Homme de Rio** », j'ai eu l'impression que Paris était endormi, chloroformé : personne ne se battait; aucune voiture ne passait en trombe, pas un promeneur n'était enlevé en pleine rue par de robustes gaillards jaillis d'une puissante voiture américaine...

Ce calme paraissait insolite après tant d'aventures et d'émotions vécues pendant deux heures, et il m'a fallu un moment pour m'y habituer !...

Il faut dire que dans ce film de Philippe de Broca (réalisateur, notamment, de « **Cartouche** »), les héros en voient de toutes les couleurs !

## TROIS STATUETTES MYSTERIEUSES

Tout commence par le vol, au Musée de l'Homme, d'une statuette ancienne trouvée en Amazonie, plusieurs années auparavant, par le professeur Catalan, personnage effacé qui ne semble s'intéresser qu'aux civilisations disparues... Un gardien du musée a été tué et la police enquête... Peu après, le professeur Catalan est enlevé par des inconnus place du Trocadéro ! Un commissaire va interroger Agnès, la fille d'un compagnon du professeur qui, lui aussi, possédait une statuette amazonienne identique et a été assassiné quatre ans auparavant. Mais Agnès est enlevée à son tour... Son fiancé, Adrien (Jean-Paul Belmondo), qui accomplit son service militaire mais est justement en permission, saute sur la moto d'un policier et prend en chasse la voiture des ravisseurs...

Il a un accident mais réussit à gagner l'aéroport d'Orly et à retrouver Agnès... Hélas ! celle-ci a été droguée : elle ne le reconnaît pas et suit docilement ses ravisseurs... Utilisant toutes les astuces possibles pour la suivre, Adrien se retrouve dans un « Jet » avec Agnès, toujours amnésique... et, bien involontairement, débarque à Rio de Janeiro, sans passeport et sans argent...

Il réussit à sortir de l'aéroport en semant la police, mais s'aperçoit bientôt qu'il est suivi et manque de peu d'être assassiné !... Suivant à la jumelle la voiture des bandits, il repère leur hôtel et, après un joli pugilat, délivre Agnès...

Celle-ci lui rappelle que trois statuettes identiques existent et que c'est sûrement pour savoir où son père avait caché la sienne que les gangsters l'ont kidnappée ! Agnès emmène Adrien chercher cette précieuse statuette, enterrée dans le jardin de la maison où ses parents habitaient, jadis, à Rio. Mais les bandits les ont suivis à leur insu, et les deux jeunes gens doivent s'enfuir en laissant la statuette entre leurs mains !

Agnès est maintenant persuadée que ce gang mystérieux veut s'approprier les trois statuettes. Le propriétaire de la troisième, M. de Castro, un Brésilien dont nous allons apprendre qu'il est devenu extrêmement riche, court donc un grave danger. Il faut le prévenir au plus tôt... Adrien, apprenant qu'il est justement à bord d'une luxueuse vedette ancrée au large, part à la nage... Mais il n'y a personne à bord — juste un athlète noir qui veut absolument le tuer ! Il s'en tire et apprend que de Castro est parti pour Brasilia... A bord d'une voiture volée, il entreprend de gagner, avec Agnès, la nouvelle capitale du Brésil.

## COUP DE THEATRE A BRASILIA !

En route, ils doublent... la voiture des ravisseurs d'Agnès, arrêtée pour cause de pneu crevé, et ils aperçoivent à l'intérieur le professeur Catalan ! Adrien se transforme en homme-obus, puis en pilote de stock-car, et voilà le professeur roulant vers Brasilia avec nos deux jeunes amis.

Dans la cité ultra-moderne, ils ont vite fait de trouver M. de Castro, dont la statuette trône dans un coffre-fort massif installé dans une salle fermée par une grille à secret...

Hélas ! Cela n'empêchera pas le brave de Castro d'être la troisième victime des mystérieuses statuettes. Et, coup de théâtre, nous découvrons que celui qui est l'instigateur de tous ces crimes et de cette série d'enlèvements, n'est autre que... le professeur Catalan, qui cachait si bien son jeu sous d'innocentes apparences !...

Tout cela parce qu'il avait découvert que les trois statuettes pouvaient lui permettre de devenir fabuleusement riche...

Mais il y a une justice : Catalan ne profitera pas de sa fortune, tandis qu'Adrien, après avoir mis à mal les trois cerbères qui

SUITE PAGE 22



Adrien gagne la vedette où il espère trouver de Castro !...

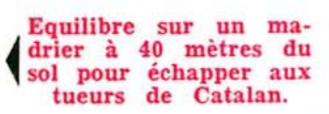
Pour cette bagarre dans un café de Manaos, le producteur eut une riche idée : comme figurants, il fit appel à des militaires brésiliens : moitié « paras », moitié «marines». Comme ils se détestent mutuellement, ils n'y sont pas allés de main morte et, du coup, la bagarre est superbe !...





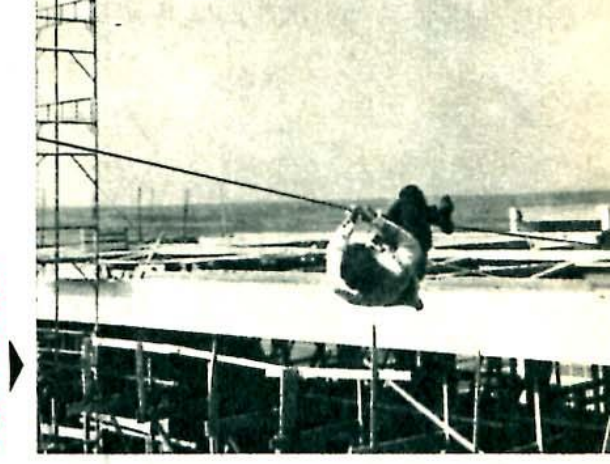


Adrien a découvert que Catalan est un misérable : dans Brasilia désert, les tueurs à sa solde essaient de l'écraser !

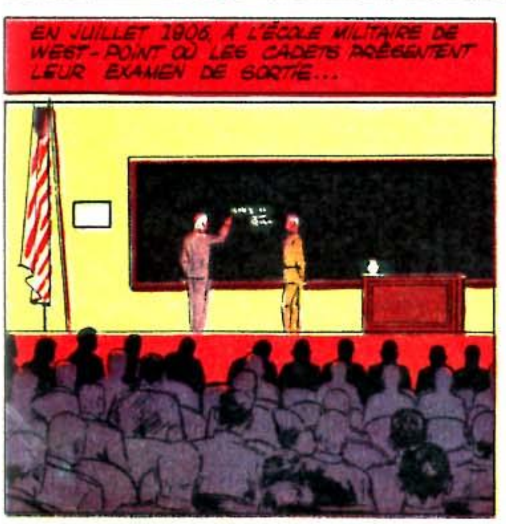


Equilibre sur un madrier à 40 mètres du sol pour échapper aux tueurs de Catalan.

Passage d'un building à l'autre à l'aide d'un simple câble ! Au dernier moment, Belmondo a refusé que Gil Delamare le double pour cette scène, la plus dangereuse du film.




un chef pas comme les autres...
GEORGE S. PATTON
scénario: Y. DUVAL — dessins: E.G. LUCO


EN JUILLET 1906, À L'ÉCOLE MILITAIRE DE WEST-POINT OÙ LES CADETS PRÉSENTENT LEUR EXAMEN DE SORTIE...

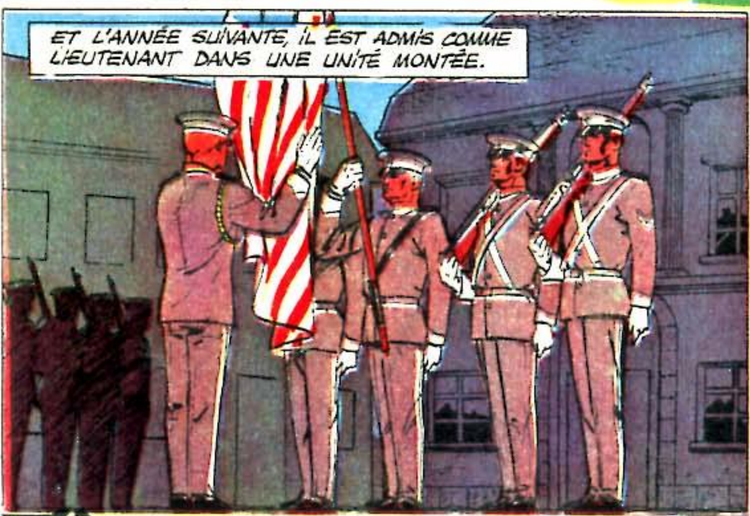

NON PATTON! VOUS ÊTES UN ZÉRO EN "MATH".
... ET PUIS ZUT! CE N'EST PAS EN JONGLANT AVEC DES X, QU'ON PREND D'ASSAUT UNE TRANCHÉE


ET UN CARACTÈRE DE DOGUE, AVEC ÇA! SORTEZ, MONSIEUR! ICI NOUS FORMONS DES OFFICIERS NON DES COW-BOYS...


POURTANT, LORS DE LA DÉLIBÉRATION DU JURY ACADÉMIQUE...
J'AI DU LUI DONNER UNE COTE D'EXCLUSION.


DOMMAGE! LE MEILLEUR CAVALIER DE SA PROMOTION.
JE PROPOSE, À TITRE EXCEPTIONNEL, DE L'AUTORISER À RECOMMENCER SA DERNIÈRE ANNÉE D'ÉCOLE?


PENDANT DIX NOUVEAUX MOIS, LE BOUILLANT ÉLÈVE S'EST APPLIQUÉ AU MAXIMUM.

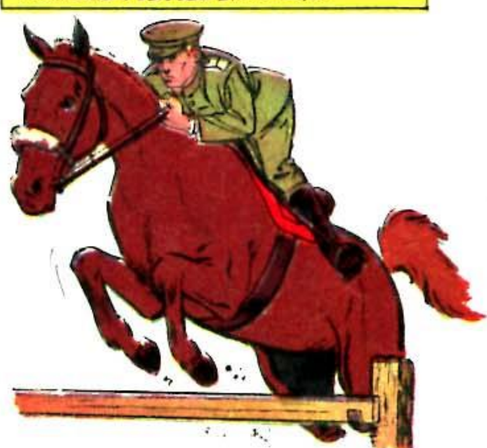

ET L'ANNÉE SUIVANTE, IL EST ADMIS COMME LIEUTENANT DANS UNE UNITÉ MONTÉE.


LIEUTENANT, LE CLAIRON A SONNÉ LA SOUPE...
QU'IMPORTE! UN VRAI CAVALIER SOIGNE SA MONTURE AVANT SA PERSONNE.





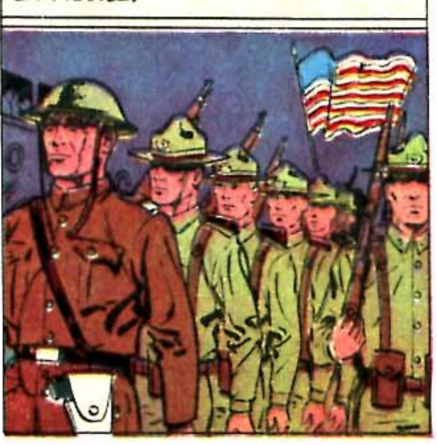































*(suite au verso)*


VOUS N'Y SONGEZ PAS Mr LE MINISTRE ! CET OFFICIER N'EST PAS "SORTABLE"... IL JURE ET SACRE COMME UN VULGAIRE TROUPIER !


POURTANT, SOUS CETTE RUDE ENVELOPPE, SE CACHAIT UNE ÂME DÉLICATE: LE GUERRIER COMPOSAIT EN SECRET D'EXQUIS POÈMES.




L'ATTAQUE-SURPRISE DE PEARL-HARBOUR A JETÉ UNE NOUVELLE FOIS LES U.S.A. DANS LE CONFLIT MONDIAL.


EN AOÛT 1943, À LA TÊTE DES BLINDÉS "SHERMAN" LE VIEUX PATTON ATTAQUE LA SICILE.
TACATACATA


NOTRE COW-BOY EST TOUJOURS AUSSI ALLANT.
À 58 ANS, IL COMBAT ENCORE COMME UN SOUS-LIEUTENANT!


L'AFFAIRE A ÉTÉ CHAUDE, HEIN, LES GARS ?
QUEL DÉLICE DE SE DÉCRASSER APRÈS CINQ JOURS DE BAROUD !


BANDE D'ABRUTIS ! ABANDONNER VOS CHARS, ALORS QUE L'ENNEMI EST À UN MILLE ! VOUS MÉRITEZ LE CONSEIL DE GUERRE !...


MM..TOUS DES SALES GAMINS !... MM... CHAUFFEUR, À L'HÔPITAL !...


ET DIX MINUTES APRÈS.
BOIREZ ÇA À MA SANTÉ... VOUS ÊTES DE CHICS GOSSES !


ET TOI, OÙ ES-TU BLESSÉ ?
JE... JE NE SUIS PAS BLESSÉ MON GÉNÉRAL. MES NERFS ONT CRAQUÉ SOUS LE BOMBARDEMENT...


POUAH!... TU ME FAIS HONTE! J'AI JAMAIS PU SOUFFRIR LES LÂCHES.

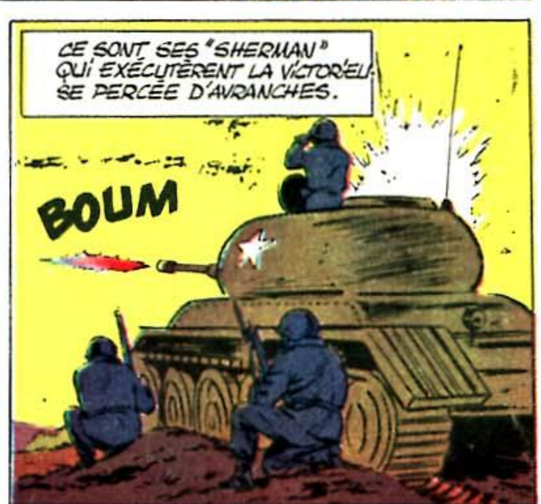

EXCUSE MON GESTE, PETIT... JE SUIS IMPARDONNABLE! IL PEUT ARRIVER À CHACUN DE "PANIQUER".




MIS EN QUARANTAINE APRÈS CE FÂCHEUX INCIDENT...
IKE, JE T'EN SUPPLIE... COMPRENDS-MOI. IL N'EST PAS POSSIBLE QUE JE NE SOIS PAS DU DÉBARQUEMENT.


SOIT! GEORGE, JE TE CONFIE LA 3ème ARMÉE.


ET LE 6 JUIN, C'EST FOU DE JOIE QU'IL S'ÉLANÇAIT À LA RECONQUÊTE DE LA FRANCE.
AU PREMIER QUI ARRIVE LÀ-HAUT, LES GARS!


CE SONT SES "SHERMAN" QUI EXÉCUTÈRENT LA VICTORIEUSE PERCÉE D'AVRANCHES.
BOUM


FONÇANT EN FLÈCHE COMME UN BOLIDE, IL JETTE L'EFFROI DANS LES ARRIÈRES ENNEMIS.


CAMARADES!
PAS LE TEMPS! FAITES-VOUS RECUEILLIR PAR L'ARRIÈRE!

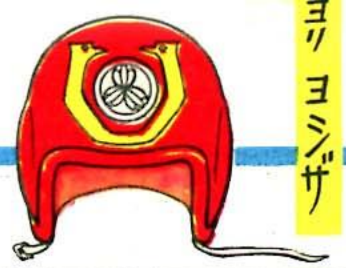

LE CARBURANT N'ARRIVE PLUS À SUIVRE?... TANT PIS! CONTINUONS. EN AVANT!


IL TOUCHAIT À LA SARRE, QUAND LA SUPRÊME OFFENSIVE DE VON RUNSTEDT SUR LES ARDENNES BELGES...
ON PIVOTE VERS BASTOGNE. ON VA LEUR RENTRER DANS LE FLANC!...


ET LA COLONNE DE PATTON LIBÉRAIT BASTOGNE ENCERCLÉE.


HÉLAS, LE 9 DÉCEMBRE 1945, UN MORTEL ACCIDENT DE ROULAGE...


LE 8 SEPTEMBRE 1963, LA CITÉ ARDENNAISE CONSACRAIT UN MÉMORIAL À SON VALEUREUX LIBÉRATEUR.
FIN




# l'honneur du

Venant à son usine à vélo, Monsieur Vaillant a été renversé par la voiture































# SAMOURAÏ

MICHEL VAILLANT

par Jean Graton

d'un de ses employés. Il a convoqué ses fils à son bureau.










































A SUIVRE

# DAN COOPER

# " FANTÔME 3 "

Les Russes ont trouvé l'avion de Dan





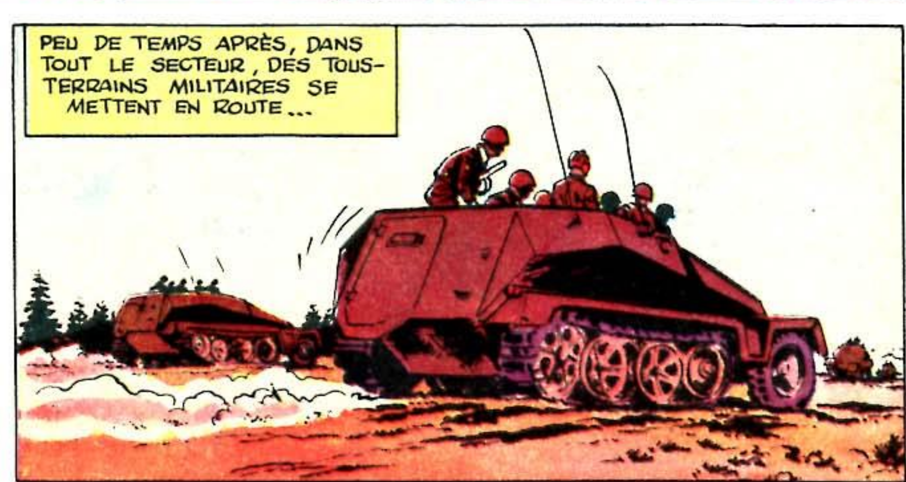


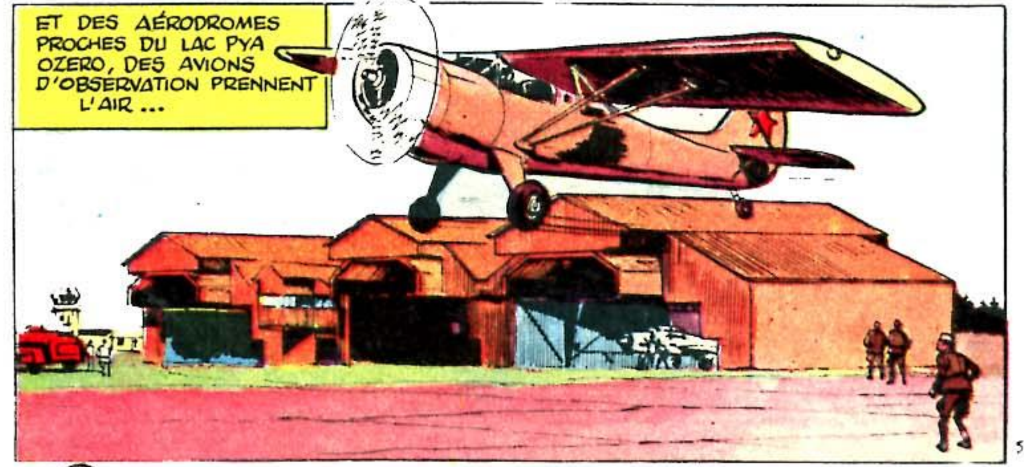











# ne répond plus !...

PAR A.WEINBERG.

Mais les passagers ont disparu

































A SUIVRE



# le piège au

Bernard a plongé le premier pour essayer le passage
































diable

PAR PAUL CUVELIER
SCÉNARIO : GREG

Line et Robert attendent son signal...




































A SUIVRE



LE PREMIER VOYAGE DU LIEUTENANT

# HOWARD FLYNN



















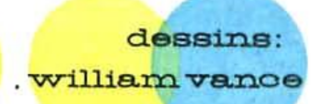













La nourriture étant détestable, l'équipage s'est révolté contre le Commandant. Bien que puni et ne pouvant sortir de sa chambre, Flynn est intervenu...













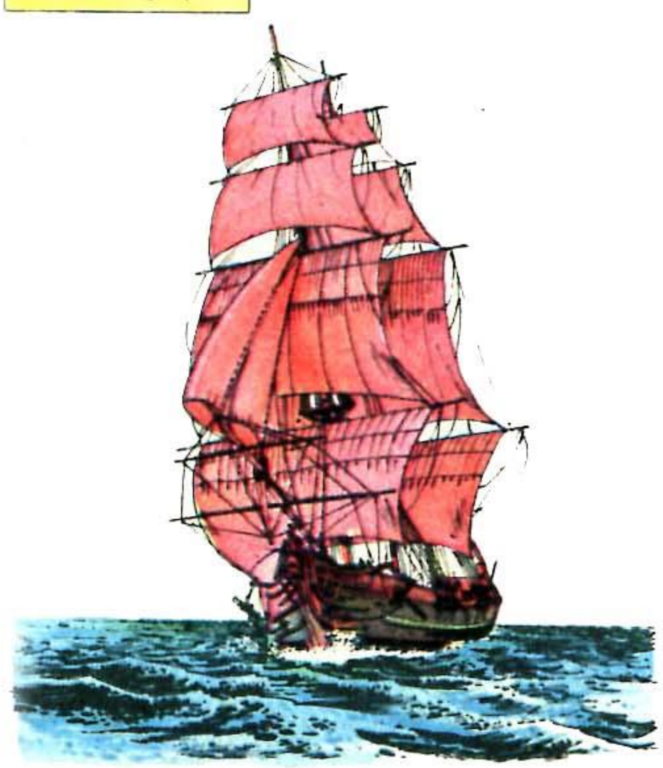








L'ACHILLEUS VOGUE MAINTENANT DANS LES MERS DU SUD, VERS L'ILE DE MOHA-HOPA...






ET QUELQUES HEURES PLUS TARD...







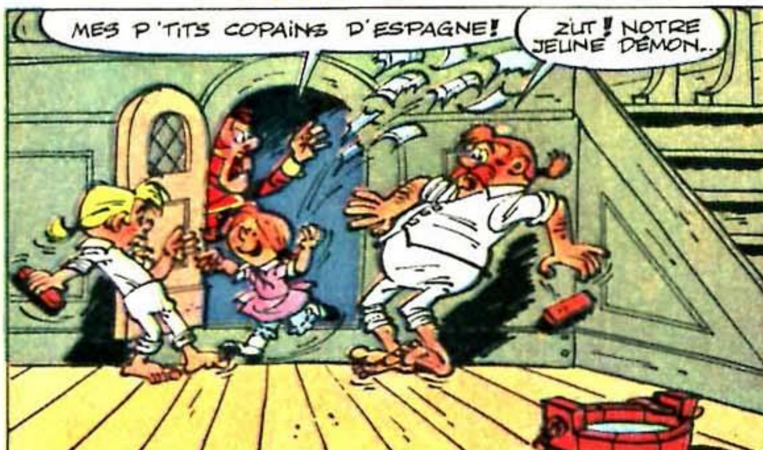
(12)

A SUIVRE



# Rataplan et le

Prisonniers d'un navire anglais, nos amis ont fait une étonnante découvert







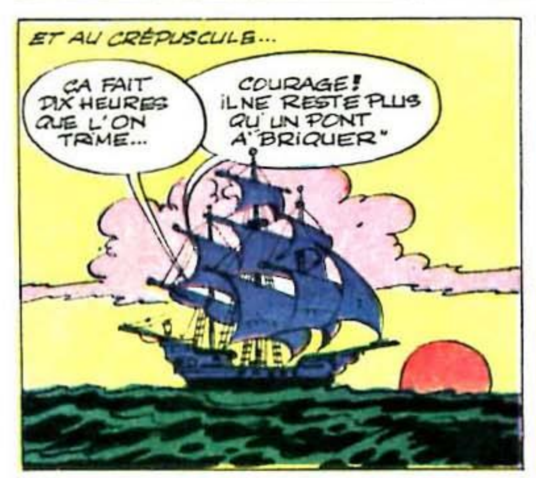
(1) VOIR "RATAPLAN ET LE SIGNE DU TORO"





















# Vaudou



DESSINS : BERCK
TEXTE : Y. DUVAL

Elise en train de discuter ferme avec un officier.



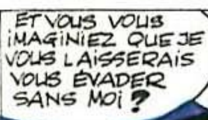








































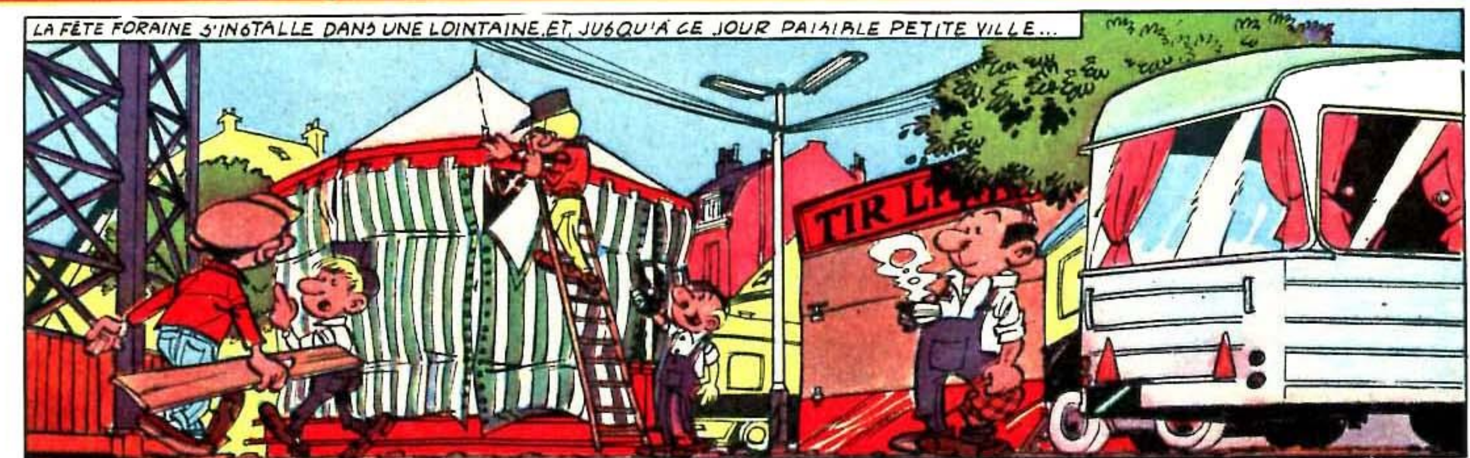






# SPAGHETTI

Après un vol de deux poules, Ravioli a dédomma

























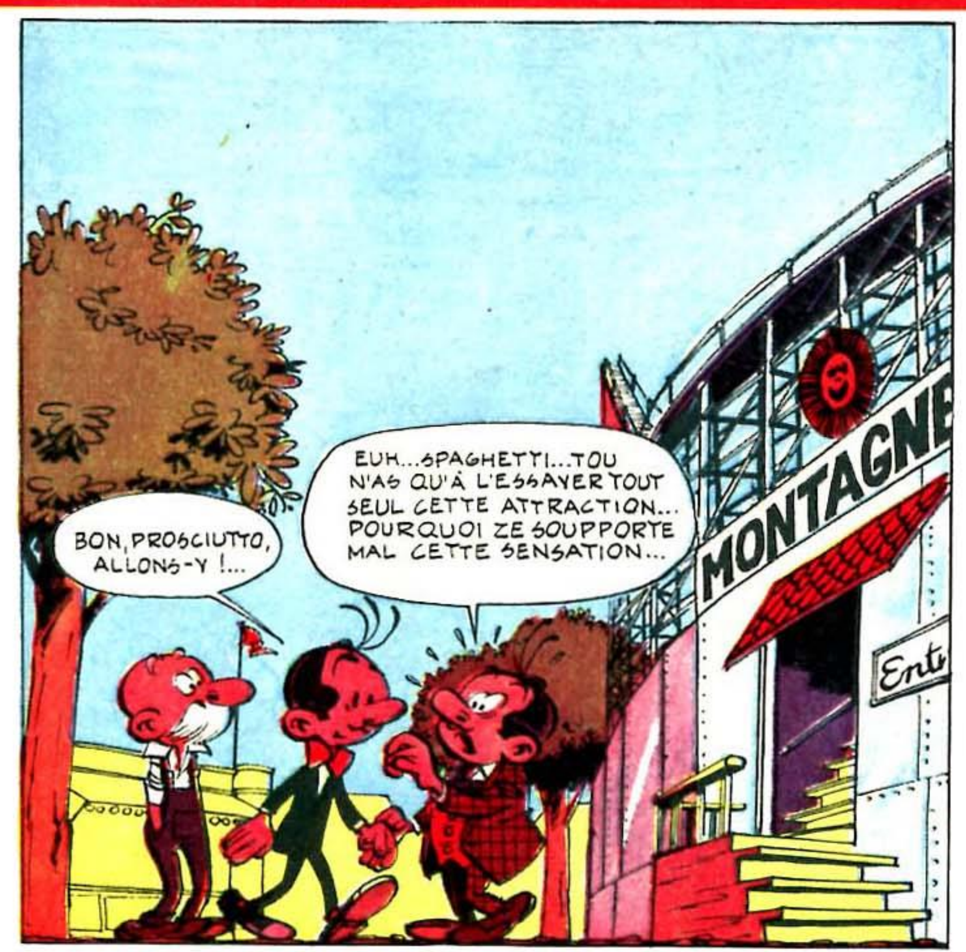


# À LA FÊTE

par ATTANASIO GOSCINNY

le fermier, mais la fête a dû quitter les lieux

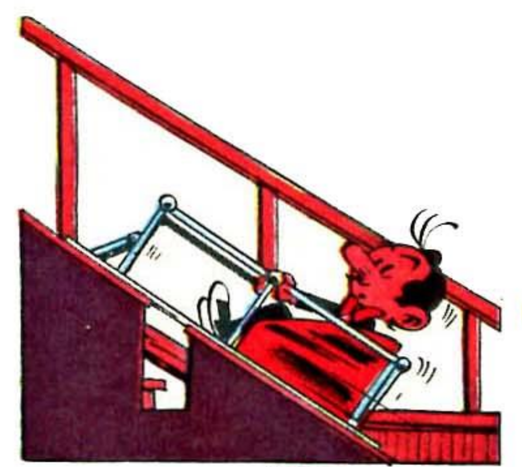














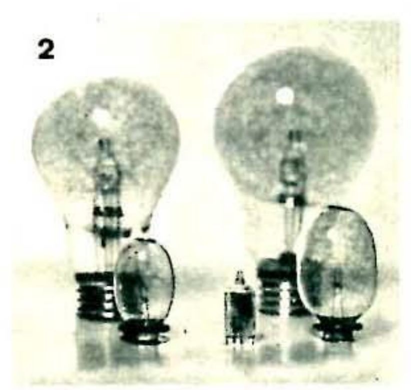


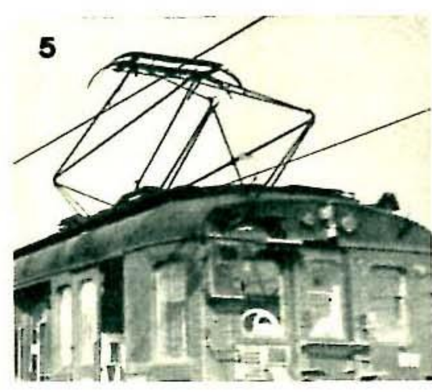
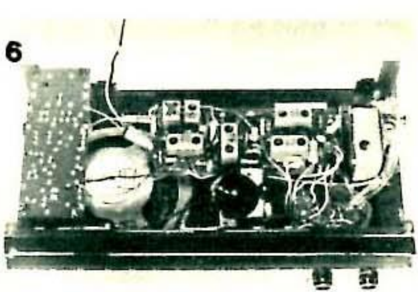




# UNE NOUVELLE EXISTENCE GRACE AUX METAUX DE L'AVENIR

*Les métaux spéciaux ne sont pas réservés aux seules applications astronautiques, atomiques et électroniques.*
*Ils entrent également dans la fabrication d'un grand nombre d'objets courants.*
*La gamme de leurs utilisations est trop étendue pour pouvoir être envisagée ici dans son ensemble.*
*Cependant, même si vous n'en avez pas conscience, ils sont présents dans votre décor de tous les jours et véritables métaux de construction du monde moderne, ils préparent l'avenir.*

PHOTOS P. DEGEILH

*(1) La tête de fémur artificielle est en Titane. Les filaments enchevêtrés de la lampe flash (2) sont en Magnesium, ainsi que le boîtier de l'appareil photo (3) et le pantographe sur le toit de la locomotive électrique (5).*
*Les pierres à briquet (4) sont en Mischmétal, et les transistors de l'appareil radio en Silicium extra pur (6).*

## Le MAGNÉSIUM, partout...

Parmi les métaux présentés, le **Magnésium** est certainement un de ceux qui trouve actuellement les applications les plus nombreuses dans la vie courante, indépendamment de son utilisation dans le secteur nucléaire.
Grâce à sa faible densité, il sert à la fabrication de pièces de train d'atterrissage, de carters de moteurs et de boîtes de vitesses, de pantographes pour les locomotives électriques. Certaines pièces de métiers à tisser, de scies à tronçonner les bois, de machines à écrire et de balances, sont en **Magnésium.**
De par sa structure très fine, il permet la réalisation de plaques à clichés très fidèles pour l'imprimerie et la photogravure.
Grâce à son potentiel fortement électronégatif, le **Magnésium** compose les anodes pour la protection cathodique et empêche la corrosion des pipe lines, sea lines, coques de navires, portes d'écluses, etc.

## Des métaux spéciaux au service des dentistes, des chirurgiens...

Le **Gallium** jusqu'à présent, n'avait jamais été utilisé dans la vie courante ;
Des essais sont en cours en vue de l'employer dans des alliages destinés à la chirurgie dentaire.
Certains métaux (cuivre, or, argent...), associés au **Gallium** donnent des alliages qui, tout en durcissant rapidement (de quelques minutes à quelques heures selon les cas) se dilatent moins que les amalgames habituels, et pourraient supprimer complètement le risque d'éclatement des dents.

Les nouveaux supports de dents artificielles seront en **Tantale** : c'est une technique récente et qui se développe.
Ce métal offre l'avantage d'être parfaitement toléré par l'organisme humain ;
De ce fait, et comme le **Titane**, il trouve son utilisation dans la chirurgie osseuse, et sert à réaliser des articulations, ou cas de fractures.

## Du transistor au radar : le SILICIUM EXTRA-PUR.

Le **Silicium extra-pur** exige, pour son élaboration, des conditions très rigoureuses.
Ce n'est d'ailleurs pas un métal, mais un métalloïde, c'est à dire un corps simple non métallique (comme le soufre ou l'oxygène par exemple).
Il est utilisé dans les transistors, dans les redresseurs (transformation du courant alternatif en courant continu), dans les radars, les calculateurs, la téléphonie, etc.
Il est entré également chez vous avec les postes de radio ou de télévision, et les électrophones.

## Et même la pierre à briquet...

est fabriquée en **Mischmétal.** Pouviez-vous le supposer, en vous servant d'un briquet ?
Le **Mischmétal,** incorporé en faible quantité à des alliages chrome-nickel, permet aussi la fabrication de fils pour résistances électriques, 20 à 30 fois plus durables que des fils ordinaires.

La gamme de ces nouveaux produits va s'accroître encore, et dans un proche avenir les savants, les techniciens du monde entier pourront mettre à votre disposition les innombrables possibilités de métaux nouveaux qui marqueront l'histoire de notre temps comme d'autres ont déterminé l'âge du fer ou l'âge du bronze.

# LE FICHIER TECHNIQUE DES MÉTAUX SPÉCIAUX

### *GALLIUM*

**le nom** donné par son inventeur en l'honneur de son pays (en latin Gallia)

**découvert** par Lecocq de Boisbandrau (Fr) en 1875

**extrait** le plus souvent à partir de liqueurs d'aluminate de soude utilisées dans la fabrication de l'aluminium. La Gallène obtenue est ensuite électrolysée

**la France**, principal producteur avec les U.S.A. et la Suisse

110 kg par an (200 kg dans le monde)

**métal** fondant à très basse température (29°C), point d'ébullition très élevé

**utilisé** dans l'industrie électrique et dans la confection d'alliages destinés à la chirurgie dentaire

### *MAGNÉSIUM*

**le nom** vient de "Magnesia", ville d'Asie Mineure dans l'Histoire Ancienne

**découvert** par Bussy (Fr) en 1828

**extrait** de l'un des trois minerais suivants magnésite, dolomie ou magnésie tirée de l'eau de mer

**principaux gisements** :
Magnésite USA - Mandchourie Inde - URSS - Yougoslavie - Grèce et Autriche
Dolomie presque tous les pays notamment France, Italie, Angleterre

**deux procédés** de fabrication électrolytique et thermique

**aspect** : métal blanc et brillant

**la France** 7e productrice 2 100 tonnes par an 132 000 tonnes dans le monde

**métal** de faible densité, d'usinage facile, de grande résistance mécanique ; désoxydeur puissant

**utilisé** dans les constructions aéronautique et spatiale les industries automobile, textile dans les transports, la photographie, etc

### *MISCHMETAL*

**le nom** en allemand signifie mélange des métaux extraits des Terres Rares

**découvert** par Muthmann (All.) en 1902

**extrait** de la Monazite et de la Bastnaésite

**principaux gisements** :
Monazite Inde - Brésil - USA Canada - Nlle Zélande - Australie Oural - Afrique du Sud - Madagascar
Bastnaésite le plus important gisement au Colorado.

**obtenu** chimiquement et par électrolyse

**aspect** : couleur gris acier

**la France** 1re productrice du Marché commun 30 tonnes environ par an
750 tonnes dans le monde

**métal** assez mou, pyrophorique (s'enflamme facilement)

**utilisé** en électricité et dans la fabrication des pierres à briquet. Elément très actif pour l'affinage de la fonte de l'acier et des métaux non ferreux

### *SILICIUM*

**le nom** vient du latin "silex", pierre dure

**découvert** par Gay Lussac et Thénard (Fr) en 1811

**principaux gisements** : très abondants partout

**obtenu** par carbothermie à partir de la silice et traité chimiquement

**aspect** : morceaux gris acier

**la France** vient, par sa production en importance après les U.S.A., le Japon, la Belgique, l'Allemagne, la Suisse et l'Italie
1 tonne de silicium **extra-pur** par an et des milliers de tonnes de silicium

**métalloïde** caractérisé par sa pureté

**utilisé** actuellement dans l'industrie électronique

### *TANTALE*

**doit son nom** aux difficultés éprouvées pour dissoudre son oxyde

**découvert** par Berzélius (Suède) en 1824

**principaux gisements** : en Afrique du Sud Congo - Brésil - Argentine - U.S.A. Australie - Portugal

**extraction** du niobium et du tantale à partir du minerai sous forme d'oxyde qui est séparé et réduit par carbothermie ou électrolyse

**aspect** : grains gris acier

**la France** 4e productrice (après les U.S.A., la Belgique et la Hollande)
5 tonnes par an
150 tonnes environ dans le monde

**métal** fondant à haute température résistant bien à la corrosion chimique

**utilisé** dans les industries aéronautique et spatiale chimique et électronique en chirurgie et chirurgie dentaire

### *THORIUM*

**le nom** vient de THOR dieu scandinave de la guerre

**découvert** par Berzélius (Suède) en 1828

**principaux gisements** en Inde - Brésil USA - Canada - Nlle Zélande - Australie Oural - Afrique du Sud et Madagascar

**obtenu** chimiquement

**aspect** : poudre grise, compactée, elle devient un métal de couleur gris acier

**la France** : un des 5 principaux pays producteurs 22 tonnes en 1962 6 000 à 9 000 tonnes dans le monde

**métal** ductile, fondant à très haute température

**utilisé** comme élément fertile en énergie nucléaire




PREMIER PRODUCTEUR EUROPÉEN DE MÉTAUX SPÉCIAUX

**Plusieurs centaines d'ingénieurs et de techniciens, disposant d'un matériel ultra-moderne, étudient et élaborent des techniques qui sont utilisées dans le monde entier. Ce sont eux qui ont, notamment, mis au point le nouveau procédé de fabrication du "BERYLLIUM" par exemple.**

**PECHINEY fabrique environ non seulement 80 % de la production française d'aluminium, mais 50 % de la production de Magnésium, Titane, Zirconium, Niobium et Tantale, et 100 % de celle du Beryllium, Silicium extra-pur, Thorium, Graphite nucléaire, Gallium, etc.**

# CONCOURS

ATTENTION ! EN BAS A DROITE DERNIER BON-RÉPONSE

*Voici le dernier bon-réponse que vous allez découper et coller sur votre envoi, à la suite des trois premiers déjà parus.*

*PECHINEY organise ce grand concours à l'intention de tous les lecteurs de 7 à 20 ans habitant un pays de langue française.*

*Nous vous rappelons que pour participer à ce concours, chaque concurrent doit choisir à partir des quatre doubles-pages sur les "MÉTAUX DE L'AVENIR PECHINEY" Aluminium ou Métaux Spéciaux, un sujet qu'il traitera sous la forme d'un texte, illustré ou non, à la façon d'un véritable reportage.*

*Vous devrez adresser vos envois avant le 15 mai 1964 à l'adresse suivante : Compagnie Pechiney - Concours Jeunesse - B.P. 787-08 Paris.*

*Vous disposerez les 4 bons-réponses en haut de la première page de votre reportage et vous écrirez très lisiblement vos nom, prénoms, âge et adresse au-dessous de ces 4 bons. Vous pourrez alors commencer la rédaction de votre reportage, après avoir tiré un grand trait sous ces indications.*

*Vous avez trois pages, format 21×27 cm à remplir. Assemblez-les et soignez l'ordonnance de votre texte et de vos illustrations ; écrivez très lisiblement. Vos travaux seront examinés par un jury qui sélectionnera les meilleurs envois en appréciant non seulement le texte, mais aussi le style et la présentation de vos reportages. Chaque gagnant sera avisé personnellement par lettre, et la liste des vainqueurs du concours sera publiée dans ce journal au mois d'août.*

*Douze d'entre vous deviendront "les meilleurs reporters PECHINEY 64" et gagneront des voyages attrayants en Afrique et en Europe, qui auront lieu soit dans la 2e quinzaine de juillet, soit au cours des vacances de Noel 1964, selon les pays.*

***Conservez précieusement ce bon à découper, c'est le dernier des 4 bons nécessaires pour participer au grand concours PECHINEY.***

4 Tin.

# L'HOMME DE RIO

SUITE DE LA PAGE 3

accompagnaient le professeur et surveillaient sa fiancée, réussira à regagner Paris à temps pour ne pas être déserteur !...

## AH ! CE BELMONDO

Dans ce film d'aventures (en couleurs) conçu par Philippe de Broca pour nous faire tout autant rire que frissonner, Jean-Paul Belmondo, qui incarne Adrien, se taille la part du lion ! Les « numéros » qu'il exécute sans arrêt pour protéger ou délivrer sa fiancée sont à vous couper le souffle ! D'autant plus que cet ancien boxeur qui a le goût du sport et du risque n'a jamais voulu être doublé par des spécialistes que sont les cascadeurs. Avec l'aide technique et les conseils de Gil Delamare, notre « casse-cou » N° 1, il a tout fait lui-même !...

L'homme qui se roule dans la poussière, échappant de justesse aux voitures qui veulent l'écraser, c'est Belmondo. C'est toujours lui qui, à 120 kilomètres à l'heure à moto, est heurté à plusieurs reprises par la voiture des tueurs dans la poursuite vers l'aéroport d'Orly. C'est encore Belmondo qui se laisse glisser de vingt mètres de haut le long d'un tronc d'arbre (ses vêtements et la combinaison de sécurité qu'il avait endossée pour cette séquence furent complètement déchiquetés).

C'est encore et toujours Belmondo qui, nageant, est poursuivi par une vedette qui cherche à l'écraser... La séquence où il reste accroché aux arbres par son parachute, les pieds à quelques centimètres d'une rivière infestée de caïmans, lui a valu pas mal de contorsions... Mais ce n'est pas tout ! Alors qu'il était attaché aux branches et que tout était au point (il n'avait plus qu'à sauter), un orage comme on n'en connait pas en France, a éclaté. Il n'était plus question de détacher Belmondo et il resta sur l'arbre, où il s'endormit. Il faut avoir son caractère pour rester sous un orage tropical en attendant de tourner une séquence ! Quand l'orage fut passé, Belmondo dormait toujours.



**Pour rejoindre Agnès dans la jungle, Adrien, qui a volé un avion de tourisme, saute en parachute.**

Enfin, c'est Belmondo lui-même qui, au 9ème étage d'un hôtel de Rio, pénètre dans la chambre où est séquestrée Agnès après avoir progressé le long d'une corniche de dix centimètres de large et, plus tard, passe du 14ème étage d'un building de Brasilia à un immeuble voisin, agrippé à un simple câble d'acier (vous avez pu voir cette séquence à la Télévision).

Et ce qui ne gâte rien, « Bebel », comme l'appellent ses amis, joue bien la comédie et est très sympathique. Dans « l'Homme de Rio » il a risqué sa vie plus d'une fois — les spectateurs ne l'oublieront pas !

Jean FONDIN

# JE BATIS UNE MAISON EN 9 JOURS.*

*"En 9 jours ? Un immeuble de quatre étages qui abrite 40 familles ? C'est une plaisanterie !" C'est mal connaître les gars du bâtiment !*

***8 Décembre :** Rien. Rien que des fondations. Mais nous arrivons, nous les gars du bâtiment, avec nos grues, nos camions, nos outils, notre bonne humeur et notre connaissance du métier.*

***12 Décembre :** Le premier étage est déjà terminé. Tout préparés en usine, les murs, les cloisons, les blocs sanitaires, arrivent sans cesse, charriés par des camions énormes. Les grues les mettent en place d'un seul coup.*

***14 Décembre :** Nous attaquons le 4e étage. Nous sommes tout joyeux, la fin approche.*

***16 Décembre :** La maison est bâtie. Maintenant, nous faisons place aux peintres, aux vitriers. Très bientôt, 40 familles pourront entrer dans un vrai "chez-eux". Elles réveillonneront dans leur belle maison neuve.*

*C'est un nouveau record des gars du bâtiment.*

*JEAN-PIERRE,*
*Gars du bâtiment*

* Découpe cette belle image. Elle sera une magnifique décoration pour le mur de ta chambre.



## Gratuit! un cadeau de jean-pierre

Découpe et envoie-moi vite ce bon. Tu recevras un grand panorama dépliant et en couleurs de mon chantier. Tu y verras en pleine action : grues, camions-bennes, dumpers, scrapers, bulldozers, pelles mécaniques, la gigantesque centrale à béton! Un exceptionnel reportage en couleurs.



## BON A DÉCOUPER

**et à renvoyer à Jean-Pierre, gars du bâtiment**
**Boite Postale 10-08 PARIS 8e**

indique ci-dessous en majuscules :

ton NOM . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

ton PRÉNOM . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

ton ADRESSE (Rue) . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . N° . . . . . .

Ville . . . . . . . . . . . . . . . . . . Dépt ou Arrt . . . . . . . . . . . . . . . .

T 2

UNIPRO

# VOUS ÊTES-VOUS INSCRIT AU TOURNOI TINTIN DE BOWLING ?...

SI vous ne l'avez déjà fait, il est encore temps de vous inscrire au **Tournoi International Tintin de Bowling** organisé par la société A.M.F.

Ce tournoi, ouvert à tous les garçons et toutes les filles de 10 à 17 ans, et doté de nombreux prix, sera précédé de cours de Bowling gratuits pour tous ceux qui habitent non loin d'un centre de Bowling A.M.F. ou d'une base militaire améri-acine équipée de pistes de bowling.

Pour vous inscrire, vous devez remplir le **Bulletin d'Inscription** que nous avons publié dans notre numéro de la semaine dernière et l'envoyer, avec une enveloppe timbrée portant votre nom et votre adresse (écrits très lisiblement) à :

— si vous êtes Français,
A.M.F. — B.P. 316 — Paris
— si vous êtes Suisse, à :
A.M.F. — B.P. 2 — Genève



## ECHOS BOWLING

★ *Les championnats de France de Bowling vont se dérouler à Grenoble, les 18 et 19 avril.*
★ *La Société A.M.F. vient d'équiper un nouveau centre de Bowling de 36 pistes à Bradfort; ce qui lui a permis de fêter l'installation de sa 1000ème piste en Grande Bretagne !...*
★ *Un nouveau F.B.I. vient de naître. Il ne s'agit pas d'un deuxième « Fédéral Bureau of Investigation », mais de la... « Fédération de Bowling Italienne » !...*
★ *Un important Tournoi International a été disputé au Bowling de Paris (Jardin d'Acclimation) les 14 et 15 mars dernier, par 240 joueurs, dont 133 étrangers venus spécialement à Paris. Mais si deux Britanniques ont gagné en « double », ce sont des Français qui l'ont emporté en « simple » (M. Doublet) et en « équipes » (de 5 joueurs).*
★ *En dehors des Etats-Unis, c'est le Japon qui possède le plus important centre de Bowling (à Tokio) : il comporte 62 pistes !...*

Si vous êtes trop éloigné d'un centre de bowling pour bénéficier des cours et participer au tournoi, vous recevrez néanmoins une brochure d'initiation au bowling.

Mais attention ! **la date limite d'envoi des Bulletins d'inscription est fixée au 23 avril !**

N.B. Si vous avez égaré votre numéro de la semaine dernière, écrivez immédiatement pour demander qu'on vous en envoie un, à :

Journal Tintin
Service abonnements
31, rue du Louvre, Paris 2e

en joignant 1 F en timbres-poste (100 F anciens) à votre demande.

# LE DISQUE DE LA SEMAINE

par EDDIE WARNER

## "PORTRAIT OF DUKE ELLINGTON"

PAR DIZZIE GILLESPIE






CE disque est un rendez-vous entre deux « géants » du jazz à la carrière identique. Il y a près de quarante ans, le Duke révolutionnait le jazz et, depuis cette époque, il a su se maintenir au firmament des super-vedettes. Quant à Dizzie Gillespie, il a amené la deuxième révolution du jazz voici une vingtaine d'années, en créant le « **Bop** ». Depuis cette époque, il se maintient au firmament des « Giants of Jazz », et il a enregistré, avec sa personnalité, 12 titres pour la plupart composés par le Duke, qui est le compositeur de jazz n° 1.

Les succès du Duke ne se comptent plus ! Son célèbre « Caravan » fait partie du disque que je vous propose. Vous allez remarquer immédiatement des sons originaux, voire insolites. En effet, les cuivres jouent presque tout le temps avec sourdines et les saxo brillent par leur absence. Ils sont remplacés par des clarinettes, flûtes et... hautbois. Cela donne des couleurs exceptionnelles, d'autant plus que le vibraphone et même le célesta est employé par l'orchestrateur Clare Fisher.

Dizzie Gillespie et l'orchestrateur ont su habiller de neuf les succès de Duke Ellington, ce qui n'était pas facile, tant est forte sa personnalité !

Ceux qui ont déjà l'oreille habituée au jazz moderne vont connaître des moments extraordinaires avec ce disque, que l'on peut vraiment qualifier d'historique (30 cm. 33 t. 3678, **Verve**).

Pour vous familiariser avec le jazz moderne et l'œuvre de Dizzie, je vous conseille de vous procurer son « **Carnegie Hall Concert** » (30 cm. 3670. **Verve**). « Ça chauffe » à mort !...


**Le dictateur paresseux.**

# A TOI LES TRESORS DE LA TERRE

**... une collection de minéraux rares et précieux offerts par**

# Rubafix

Procure-toi vite les coffrets des 5 continents en achetant les bobinots de ruban adhésif transparent RUBAFIX: **un coffret pour 2 languettes vertes " BON TRÉSOR "**. Tu les exposeras sur le mur de ta chambre dans l'ARMOIRE AUX TRÉSORS, une extraordinaire vitrine en diorama qui comporte 5 tiroirs - un par coffret! Commande-la dès aujourd'hui en utilisant le bon ci-dessous.




UNIPRO PHOTO SOULET SYNERGIE

**BON** POUR L'ARMOIRE AUX TRÉSORS

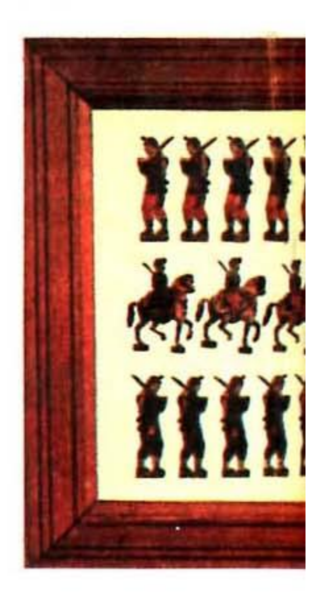
**à renvoyer à RUBAFIX** T 1
**B.P. 109-X PARIS Xe**
**avec 12 timbres lettre neufs**

Voici mon nom
mon prénom mon âge
mon adresse - Ville
rue n°
Dépt

**Je désire recevoir l'ARMOIRE AUX TRÉSORS et je joins à ce bon 12 timbres lettre.**
**ATTENTION : tout bon sans timbre sera considéré comme nul.**



1



1. *Collection de vignettes allemandes et suisses.*

2. *Soldats plats, présentés sous verre dans un cadre ancien.*

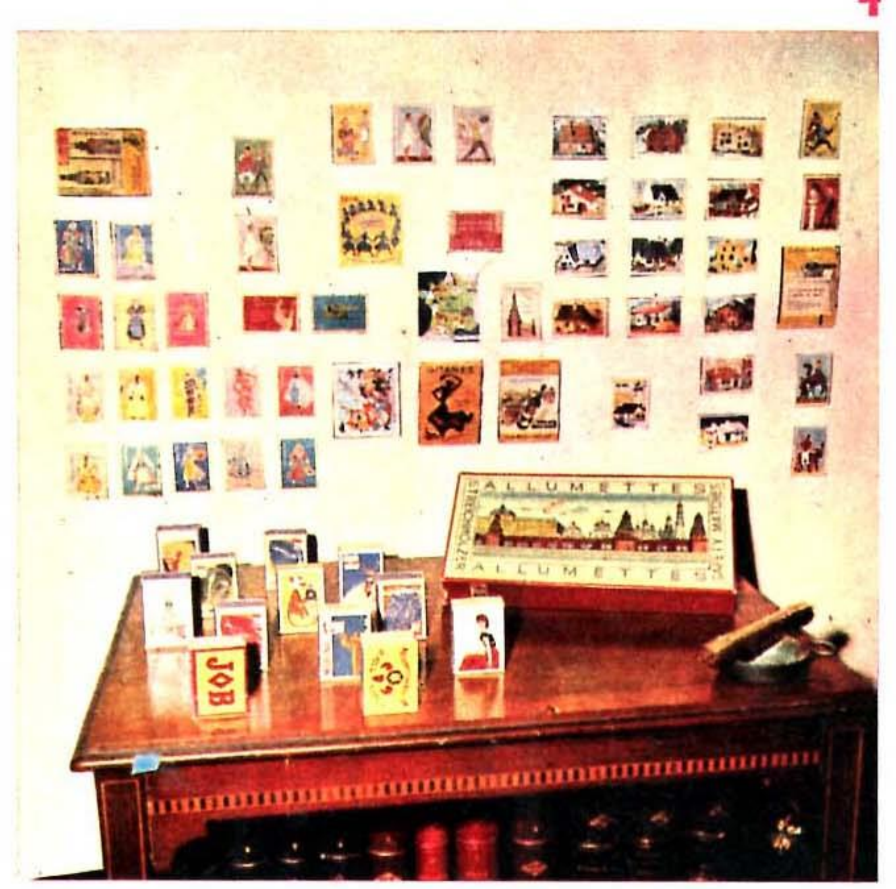
3. *Bagues de cigares, collées sur un grand carton, composant un ensemble décoratif.*

## IL Y A DES
## FACILES, AMUSANT

# FAITES VO

4

Nombre de lecteurs nous ont écrit pour nou
des reportages sur les collections et les coll
d'Ingres à la mode, un « hobby », comme d
d'adeptes de tous les âges. Nous avons donc
même, de vous initier aux joies et aux pro
et de vous présenter, au cours des prochains








2

# OLLECTIONS
# S, PASSIONNANTES

# TRE CHOIX

3



e qu'ils souhaitaient trouver dans « Tintin » nneurs. De fait, la collection est un violon les Anglo-Saxons, qui fait de plus en plus andé à Jac Remise, grand collectionneur lui-es que pose la constitution d'une collection s, un certain nombre de collections originales.

SUITE PAGE 28

5



4. *Collection de boites d'allumettes, françaises et étrangères.*

5. *Collection de casques en plomb miniature des belligérants de la guerre 1914-18, dont on va commémorer le 50ème anniversaire dans quelques mois.*

6. *Collection de lanternes magiques, ancêtres des projecteurs de diapositives et de cinéma actuels.*

6



# FAITES VOTRE CHOIX

SUITE DE LA PAGE 27

Que collectionner ?

Voici la question que se posent beaucoup d'entre-vous, qui éprouvent le vif désir de réunir le plus grand nombre possible d'objets de même nature. Que nous le voulions ou non, il y a, en chacun de nous, une collection en puissance : de zéros ou de dix de conduite, d'ennuis ou de timbres-poste, de bêtises ou de numéros de « Tintin », etc, etc... Et votre père collectionne peut-être les contraventions, ou les billets de banque ?...

Si nous cherchons une façon de satisfaire cette passion de la collection, il ne faut surtout pas s'emballer et collectionner à tout prix n'importe quoi, pour le simple plaisir d'entasser.

Très souvent, tout commence un peu par hasard, par un objet que l'on achète un jour. Cet objet nous plaisant, on en cherche un autre du même genre, puis un troisième, etc... On se trouve ainsi engagé dans le besoin de rechercher des objets complémentaires. Et voilà comment nait, peu à peu, une collection déterminée au départ par un seul objet.

Parfois aussi, on éprouve une attirance irrésistible pour une collection vue chez un ami et l'on décide aussitôt d'en réaliser une semblable.

Enfin, on peut avoir envie de faire une collection, sans avoir l'idée d'un thème précis, simplement pour le plaisir de collectionner.

Dans ce cas, que choisir ?...

Eh bien, à coup sûr, pas n'importe quoi ! Vous devez choisir un sujet de collection qui soit adapté à vos goûts, à vos moyens, à la place dont vous disposez.

Tenir compte de ces trois facteurs est indispensable si vous voulez que votre collection soit une réussite.

Par exemple, vous ne pouvez pas envisager une collection de pierres précieuses si vous n'êtes pas le fils d'Ali Baba, ni une collection de plantes grasses si vous ne diposez pas de fenêtres au soleil; et encore moins une collection... d'éléphants empaillés, si vous habitez un petit deux-pièces !...

Vous voyez donc les conditions qui s'imposent d'elles-mêmes au départ et auxquelles vous devez songer si vous voulez éviter de graves déconvenues.

Il est également préférable d'informer vos parents de vos projets. Peut-être vous aideront-ils et vous conseilleront-ils, si vous savez donner à vos intentions un aspect utile : une collection, en effet, est souvent instructive !...

Voici maintenant quelques suggestions de collections qui, d'une façon générale, ne vous coûteront rien et qu'il vous sera facile d'entreprendre dès que vous en aurez l'envie :

— paquets de cigarettes.
— Capsules de bouteilles.
— Etiquettes de produits d'épicerie.
— Pièces et médailles.



*Armes tactices : pistolets porte-crayons, lance-parfum, porte-cigarettes, etc...*



*Cet Anglais a le sourire : il a déjà 940 petites bouteilles différentes et certaines ont plus d'un siècle !...*

— Porte-clefs.
— Petits objets miniature.
— Vignettes, images.
— Titres de revues et de journaux.
— Photos de célébrités contemporaines.
— Boites d'allumettes.
— Insignes.
— Bagues de cigares.
— Tickets (cinéma, métro, autobus, train, musée, etc...)
— Buvards.
— Primes pubicitaires.
— Cartes de vœux.
— Feuilles séchées.
— Insectes.
— Pochettes de disques.
— Autographes.
— Bouteilles échantillons.
— Plantes grasses.
— Billes, etc...

Si vous désirez collectionner des objets anciens, sachez que vous pouvez, à moins de 5 francs, acheter une multitude de petits objets miniature : assiettes, pièces de monnaie, outils, clefs, boutons, plaques de ceintures, gravures, cartes postales, chromos (objets et personnages en papier découpé), plaques de verre pour lanternes magiques, soldats de plomb, etc...

Si vous disposez d'un budget supérieur à 5 francs par semaine, vous pouvez avoir des ambitions plus grandes. De toutes façons, achetez peu d'objets, mais de bonne qualité. N'oubliez pas que l'ancien ne perd jamais de sa valeur et, si vous avez la chance de connaitre des brocanteurs ou des antiquaires de votre région, demandez leur conseil, ils vous guideront utilement.

JAC REMISE.

# FORD attaque et la les côtes

« **Ford** », 2ème « Grand » de l'Automobile dans le monde, mène depuis quelques mois en Europe une offensive de grand style. Sur le plan sportif d'abord, en prenant part officiellement à de nombreuses épreuves sur route (notamment avec la grosse « Galaxie » et la « compact » « Falcon » qui, aux mains de pilotes comme Henri Gr[illegible]er, ont déjà obtenu des succès intéressants) et en lançant, « Europe N° 1 », l'opération « **Ford-Europe N° 1 - Jeunesse** » (19 **Lotus** « super Seven » en kits à monter, offertes par **Ford-France** à des automobiles-clubs français, pour permettre à de jeunes pilotes de tenter leur chance au volant d'authentiques petites voitures de sport). Sur le plan commercial ensuite, en lançant, depuis plus d'un an, plusieurs nouveaux modèles et plusieurs versions de ces modèles (**Ford** « Cortina » anglaise, en 1200 et 1500 cc; **Ford** « Taunus » 12 M allemande, en 1200 et 1500 cc, et « **Corsair** »).

## COUPE 12 M : 135 KM/H

Issu de la berline **Taunus** 12 M « traction-avant », le coupé 12 M est maintenant importé en France. Il offre quatre places,




*La « Corsair » (ici, la G.T. deux portes) a une très agréable silhouette. Puissance fiscale : 9 ch; poids : 890 kg. Longueur : 449 cm. Largeur hors-tout : 161 cm. Hauteur : 145 cm.*

avec deux sièges « baquets » à l'avant et une vitesse de pointe, relativement modeste, mais suffisante pour la majorité des conducteurs, de 135 km/h (le petit moteur 4 cylindres en V « super carré » de 1498 cc développe 62 chevaux à son régime maximum de 5000 t/m).

## « CORSAIR » : 150 KM/H

Plus « sportive » est la **Ford** britannique « **Corsair** », également importée en France depuis quelques semaines. Il s'agit d'une berline 4-5 places, 2 ou 4 portes, de style classique (moteur monté à l'avant, roues-arrière motrices) qui bénéficie d'une mécanique plus poussée que ses sœurs allemands les 12 M. En effet, le moteur 4 cylindres en ligne de 1498 cc, de la « Corsair », développe 84 cv SAE (à 5.200 t/m), grâce notamment à un taux de compression assez élevé de 9. Puissance intéressante, qui situe la « Corsair » juste entre la **Fiat** 1500 (80 cv) et la **BMW** 1500 (90 cv), c'est-à-dire au premier rang de la catégorie des « 1500 » : comme la **Fiat** et la BMW, la « **Corsair** » atteint, selon les données du constructeur, 150 km/h.

Des freins à disques sont montés à l'avant et la boite de vitesses est à 4 rapports tous synchronisés. La supension avant est à ressort hélicoïdaux, du type Mac Pherson (le point d'appui supérieur des ressorts est situé très haut, comme sur les anciennes **Simca** « Versailles » et « Charbord ») et la suspension arrière est assurée par des ressort à lames longitudinaux.

Cette berline, de lignes très agréables, dont le profil évoque, à l'avant, la « Thunderbird » et la « Taunus » 17 M, semble devoir être une routière très rapide.

Elle est offerte en deux versions — « De Luxe et « G.T. » —

# "CORSAIR" aborde françaises



*Le Coupe FORD « Taunus » 12 M : 9 ch. fiscaux, 4 places. 135 km/h. Poids : 870 kg. Longueur : 425 cm. Largeur hors-tout : 159 cm. Hauteur à vide : 146 cm.*

qui se différencient par quelques détails non négligeables. Il est évident que les amateurs de conduite sportive auront tout intérêt à choisir la **« Corsair « G.T. »**, qui bénéfice d'un levier de vitesse au plancher, de freins assités par un servo, d'une direction moins démultipliée, d'un compte-tours et de sièges « baquets », qui soutiennent mieux le corps, à l'avant (prix : en deux portes : 11.200 F; en 4 portes : 11.750 F).

Plus « bourgeoise » la « De Luxe » n'existe qu'en 4 portes et son prix est moins élevé : 9.995 F.

Dans ses deux versions, la **« Corsair »** paraît en tous cas dotée d'atouts sérieux pour s'imposer sur le marché européen, où la catégorie des 1500 cc connaît une vogue sans cesse croissante.

JEANFONDIN



*La « Corsair » en version 4 portes. A la différence de l'avant fuselé, l'arrière est tronqué selon une mode que justifient des études aérodynamiques récentes.*

## MEMENTO FORD G.B.

**Pour vous aider à y voir clair, précisons que la gamme offerte par FORD - GRAND BRETAGNE comprend désormais 4 modèles de base et 8 modèles en tout, que voici, dans l'ordre de progression des prix :**

- **l'ANGLIA, 1000 cc**
- **la CORTINA, berline deux portes, 1200 cc**
- **la CORTINA, berline quatre portes, 1500 cc**
- **la CORTINA, break, 1500 cc**
- **la CORSAIR « De Luxe », berline 4 portes, 1500 cc**
- **la CORSAIR « G.T. », berline 2 ou 4 portes, 1500 cc**
- **la ZEPHYR « Six », berline 4 portes, 2,5 l, 6 cylindres**
- **la ZODIAC « Mark IV », berline 4 portes, 2,5 litres, 6 cylindres (plus luxueuse que la précédente).**

## Avec 560 kgs aux 3 mouvements

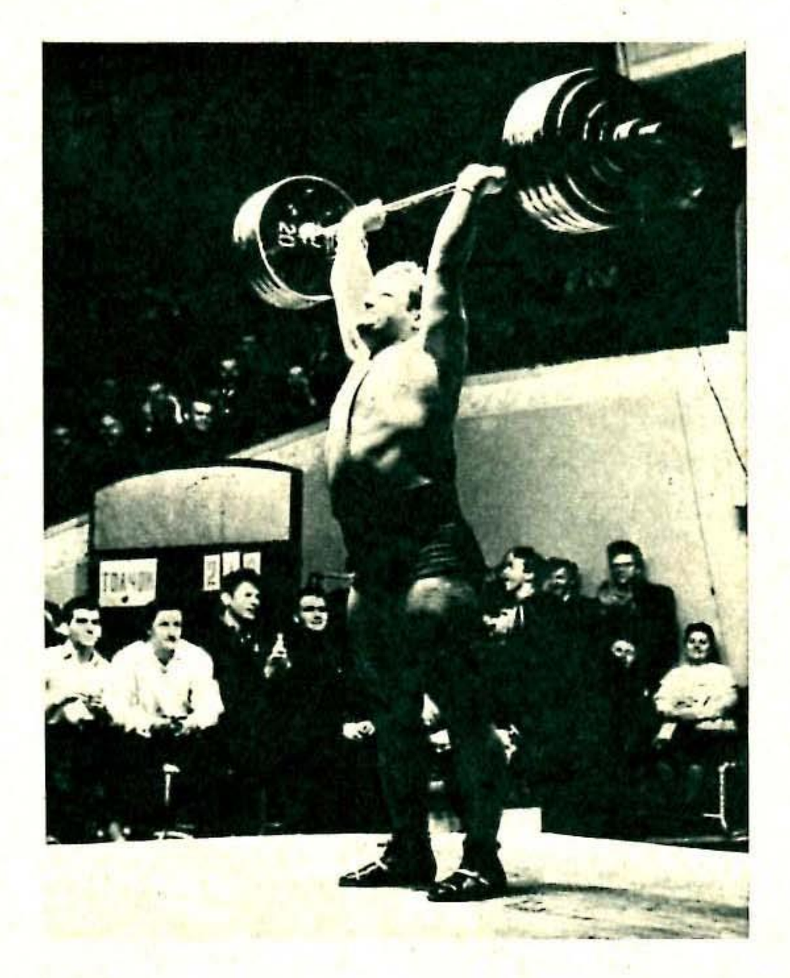
# Léonide JABOTINSKI devient « L'HOMME LE PLUS FORT DU MONDE »

LE titre exceptionnel « d'homme le plus fort du monde » vient de changer de propriétaire. Son nouveau titulaire n'est plus celui dont vous connaissiez sans doute l'extraordinaire réputation d'haltérophile : le Soviétique Youri Vlassov, jeune ingénieur de 29 ans, d'un poids de 123 kgs pour 1 m 85 de taille. Pourtant, l'U.R.S.S. n'a pas perdu ce titre envié, puisque le successeur de Vlassov, Léonide Jabotinski est natif de Kharkov et appartient lui aussi à l'imposante lignée des « manieurs de fonte » des pays de l'Est. Son record : 560 kgs !

Youri Vlassov n'en est pas moins détrôné. Ceci a quelques mois des Jeux Olympiques de Tokyo pour lesquels on le supposait capable de renouveler son exploit des « Jeux de Rome 1960 », c'est-à-dire de s'approprier une fois encore le titre poids lourd aux trois mouvements classiques (développé, arraché, épaulé et jeté), titre qu'il avait conquis avec un total de 537 kgs 500, pour devenir ensuite recordman mondial de la même spécialité avec 557 kgs 500.

Ce qui prouve qu'en haltérophilie, tout comme en athlétisme ou en natation, « l'effort humain » n'a pas encore atteint l'extrême limite de ses possibilités.

Youri Vlassov n'était pourtant pas facile à détrôner! Au développé, il semblait avoir atteint un maximum avec 192 kgs 500. A l'épaulé-jeté, il avait réussi 212 kgs 500. Seul l'arraché lui avait laissé longtemps quelque déception, puisque le record mondial restait la propriété de son rival Léonide Jabotinski avec 167 kgs 500 et qu'il ne put le battre que le 25 janvier dernier avec 168 kgs seulement.



### LE « COSTAUD » DE L'HEURE

Qui est Léonide Jabotinski, le nouveau « costaud » des estrades soviétiques ? Un étudiant. Plus jeune que Youri Vlassov, puisqu'il vient tout juste d'atteindre son 23ème printemps, avec un autre avantage sur la bascule et sous la toise : 150 kgs et... 1 m 90. Au total un athlète comme on n'en voit pas tous les jours !

En effet, le poids et la taille ont un effet aussi important pour un athlète que sa préparation et son entrainement. Je me souviens, à ce sujet, de ce que m'avait confié voici quelques années notre spécialiste (1) Charles Rigoulot — hélàs ! décédé prématurément :

— Plus l'athlète est grand, lourd et fort, plus il possède de chances de bousculer les records. Je n'ai jamais pu améliorer sensiblement mon record à cause de ma petite taille. Mais je pense qu'un jour viendra où l'on découvrira un être — ou peut-être même plusieurs — qui, d'une exceptionnelle anatomie, pourra réduire en cendres tous les records établis dans le domaine de l'haltérophilie. Il semble impossible en effet de prévoir une limite aux exploits mondiaux... »

A l'époque Charles Rigoulot pressentait donc déjà les records des Vlassov, Jabotinski et autres.

### LA PREPARATION « PAIE »

Cette précision apportée dans le débat, revenons-en au nouvel « homme le plus fort du monde ». Dès sa plus tendre jeunesse, Léonide Jabotinski, adorait la gymnastique, s'assouplissant les muscles en marge de l'école. Puis les « manieurs de fonte » l'intéressèrent et il s'essaya aux haltères avec un certain succès. On le poussa, on le prépara, on le mit en condition, tandis qu'il suivait un régime alimentaire très strict car il avait tendance à prendre trop aisément beaucoup de poids.

Il pèse aujourd'hui 150 kgs, qu'il porte allégrement sans avoir à souffler pour récupérer au terme de ses efforts. Chaque jour, il s'astreint à la rude discipline de la salle où on le considère comme un « grand sujet » et un entraineur de compétence absolue. C'est dire qu'il n'a pas été « découvert » seulement au seuil de 1964.

Déjà en 1962, aux championnats nationaux de Dniepopetrovsk, il avait réalisé un total de 500 kgs aux trois mouvements. Ce résultat, il l'améliora quelques jours avant Noël en atteignant 520 kgs (Notons qu'une année plus tôt notre excellent confrère l'Equipe l'avait classé troisième haltérophile mondial derrière Vlassov et l'Américain Schemansky, ce qui était une référence !)

Ne cessant de progresser, Léonide Jabotinski a réussi aujourd'hui à s'inscrire en tête de liste de la hiérarchie des haltérophiles mondiaux. Avec le record de 560 kgs qui se décompose comme suit : au développé 180 kgs, à l'arraché 167 kgs 500 et à l'épaulé et jeté 212 kgs 500. Et en s'assurant une avance de 2 kgs 500 sur la précédente performance de Youri Vlassov.

### LE DUEL DE TOKYO

A n'en pas douter, la conquête du titre olympique « poids lourd 1964 » sera l'occasion d'une lutte sévère entre les deux rivaux. Plus entre eux qu'entre tous les autres compétiteurs, puisque les Américains les plus rapprochés auront à leur rendre près de 40 kgs aux trois mouvements. Vlassov et Jabotinski auront la taille et le poids à leur service, comme cela avait été le cas pour le fameux Judoka hollandais Geesing, lors des derniers championnats du monde de cette discipline.

Mais quels visages montreront les représentants de la France à ce même tournoi olympique d'haltérophilie ? Mieux vaut préciser tout de suite que, tout au moins dans la catégorie « poids lourd », nous n'aurons aucune chance sans doute de figurer au-delà des éliminatoires. Si toutefois le « carabin » Jean-Paul Fouletier, actuellement poids lourd-léger, parvient à s'inscrire dans la catégorie supérieure, et bien qu'au total olympique des trois mouvements, il n'ait pu porter le record de France qu'à 442 kgs 500. Il devra au demeurant faire face à des spécialistes aguerris tels le Soviétique Brovks, l'Américain March, l'américain Schemansky, l'Anglais Martin et le Hongrois Escer, pour ne citer que ses principaux rivaux.

Et si par hasard Léonide Jabotinski grignote inlassablement d'ici là une ou deux dizaines de kilos supplémentaires, on fêtera peut-être bientôt « l'homme le plus fort du monde » sur un surprenant record mondial de 580 à 600 kgs.

Aussi, en ce qui nous concerne, contentons-nous d'admirer les autres...

Géo VILLETAN.

---

(1) Poids mi-lourd, considéré comme « l'homme le plus fort du monde », Charles Rigoulot avait réalisé le total de 322 kg. 500 aux trois mouvements à l'occasion des Jeux Olympiques de Paris en 1924. D'autre part avec un total de cinq mouvements il avait atteint les 50[illegible] kgs 500.







"L'ÉNIGME DES ATHLÈTES MYSTÉRIEUX"

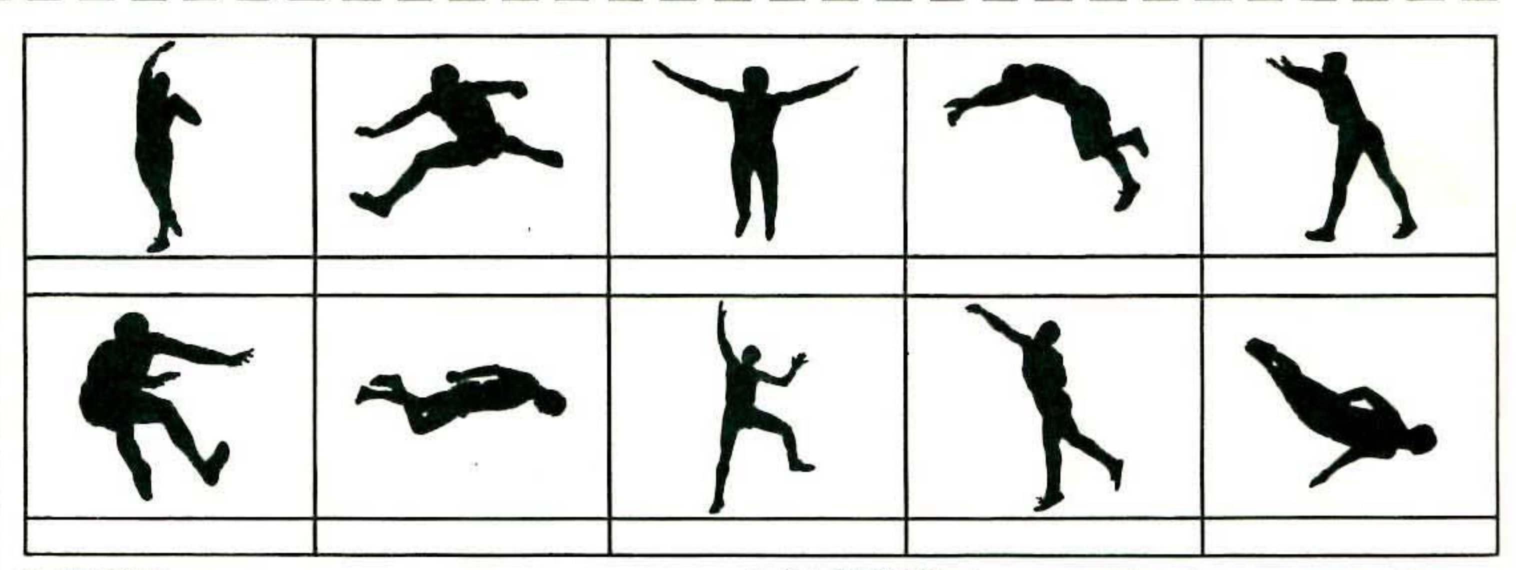


**1999 autres prix (valeur totale 120.000 F) 2e PRIX : UNE SIMCA - 3e PRIX : UNE SIMCA -** 4e ET 5e PRIX : 1 MEUBLE RADIO-PHONO STÉRÉO RADIOLA - 4 TÉLÉVISEURS ÉQUIPÉS 2e CHAINE 60 cm RADIOLA - 15 CAMÉRAS BELL & HOWELL - 25 TENTES CAMPING - 50 ÉLECTROPHONES "TRANSISTORS" A PILES RADIOLA - 150 ÉQUIPEMENTS DE PÊCHE SOUS-MARINE AVEC FUSIL, LUNETTES ET PALMES - 250 RAQUETTES DE TENNIS - 500 DISQUES DE VARIÉTÉS (33 TOURS) - 1001 JEUX DE JOKARI.

Le grand concours Vérigoud est ouvert à tous, petits et grands. Il suffit de remplir et de découper le bulletin-réponse de la présente annonce. Vous pouvez aussi demander un règlement et un bulletin-réponse à votre fournisseur habituel de Vérigoud Soda.

**CADEAU : TOUT CONCURRENT RECEVRA APRÈS RÉCEPTION DE SON BULLETIN-RÉPONSE, une collection de 6 figurines sportives.**

**ATTENTION** Vous devez coller dans les cases des silhouettes ci-dessous 10 ATOUTS VÉRIGOUD, que vous trouverez sous les capsules des bouteilles Vérigoud 24 cl. et Vérigoud Santé 100 cl.



### 1re QUESTION : devinez le sport.

Chacune de ces 10 silhouettes représente un athlète en plein effort. Vous devez découvrir le sport pratiqué par chaque athlète parmi les 10 sports suivants :

**Plongeon - Saut à la perche - Volley-ball - Course de haies - Gymnastique - Lancement du poids - Saut en longueur - Basket-ball - Saut en hauteur - Lancement du disque.**

**Inscrivez ce sport sous chaque silhouette.**

NOM : ........................................

PRÉNOMS : ........................................

AGE : ........................................

ADRESSE : ........................................

### 2me QUESTION : les sports préférés des garçons et des filles.

Vous devez indiquer quels sont, à votre avis, par ordre décroissant, les six sports préférés des garçons et les six sports préférés des filles, en mettant le chiffre 1 en face du premier sport préféré et ainsi de suite jusqu'à 6 dans chacune des listes.

**POUR LES GARÇONS**

- ☐ Athlétisme
- ☐ Basket-ball
- ☐ Cyclisme
- ☐ Football
- ☐ Natation
- ☐ Rugby

**POUR LES FILLES**

- ☐ Athlétisme
- ☐ Basket-ball
- ☐ Natation
- ☐ Ski
- ☐ Tennis
- ☐ Volley-ball

Adressez ce bulletin-réponse avec vos nom, prénoms, âge, adresse et 10 atouts-Vérigoud, sous enveloppe suffisamment affranchie, avant le 21/8 à minuit, cachet de la poste faisant foi, à l'adresse suivante :

CONCOURS VÉRIGOUD B.P. N° 300 PARIS 16e




## LA TV POUR LES JEUNES

PAR COLETTE ROWSKI

★ 19 h, mardi mercredi, jeudi et 14 h, dimanche : **L'homme du XXème Siècle.**
★ 19 h 40, tous les jours (sauf samedi et dimanche) : **«Match»**

### JEUDI 16 AVRIL

★ 12 h 30, **La séquence du jeune spectateur**

L'ANTENNE EST A NOUS !

★ 16 h 30, **Les aventures de Joé**
★ 16 h 37, le nouveau feuilleton du jeudi : **«Mario»**
★ 17 h. 15 **Le train de la gaieté.**
★ 18 h, **Le magazine international des jeunes**
★ 18 h 30, **Nos amies les bêtes.**
★ 21 h. **Concours hippique.**
★ 22 h, **Les jeunesses Musicales de France avec Rita Streich.**

### VENDREDI 17 AVRIL

★ 18 h 25, **Télé-Philatélie.**
★ 21 h 15, **Reportage sportif**
★ 22 h, **Avis aux amateurs.**

### SAMEDI 18 AVRIL

★ 17 h, **Aviation et espace.**
★ 18 h, **Voyage sans passeport.**
★ 18 h 15, **Concert :** Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, dirigé par Paul Paray avec Henryk Szering.
★ 18 h 55, La roue tourne.
★ 20 h 30, Le théâtre de la Jeunesse présente : **Le matelot de Nulle part** (émission non diffusée le mois dernier).
★ 23 h, **Concours hippique.**

### DIMANCHE 19 AVRIL

★ 13 h 30, **Au delà de l'écran.**
★ 14 h 45, **Télé-dimanche**
★ 17 h 15, **un grand film.**
★ 19 h 25, **Thierry-la-Fronde**
★ 20 h 20, **Sports dimanche.**

### LUNDI 20 AVRIL

★ 19 h, **Livre mon ami.**



*Henry Szering interprétera, le 13 avril à 18 h. 15, le magnifique concerto pour violon de Brahms. (Photo R.T.F.)*

## 2ème CHAINE

### SAMEDI 18 AVRIL

★ 19 h, **Présentation de la soirée.**
★ 20 h, **Vient de paraître,** avec Denise Fabre et Gisèle Parry.
★ 20 h 15, le premier feuilleton réalisé spécialement pour la 2ème chaine : **«Rocambole».**
★ 21 h, **Variétés.**




**TINTIN**
T'OFFRE CE CHÈQUE

## DU COTE DE LA RADIO

Le cirque Pinder-R.T.F. a repris la route. Depuis le 9 mars, le plus grand cirque d'Europe, a pris, à Tours, le départ pour une longue tournée à travers la France. Pendant huit mois, clowns, acrobates, jongleurs, patineurs, écuyers et plus de cent animaux sauvages visiteront villes et villages de France. Outre ces numéros de cirque, Roger Lanzac animera quotidiennement deux jeux : **«Le jeu des 1.000 Francs»** et **«Le tout pour le tout».**

### LE JEU DES MILLE FRANCS

Chaque jour, dans la ville où se trouve le cirque Pinder-RTF, le concurrent qui a trouvé l'enveloppe perdue, grâce aux indications données par l'énigme posée sur France-Inter, est sélectionné pour la compétition du soir. Les auditeurs, auteurs de questions pour lesquelles les concurrents n'ont pas trouvé de réponse exacte, reçoivent 20, 40 ou 80 Francs (envoyer ces questions au « Jeu des 1.000 Francs » 116, Quai du Président Kennedy, maison de la R.T.F., Paris 16ème). Cette émission, réalisée par Pierre Duflos, est diffusée tous les jours sur France-Inter, de 12 h 45 à 13 h.



*C'est Roger Lanzac qui anime, avec beaucoup de dynamisme et de gentillesse, les deux jeux quotidiens de FRANCE-INTER, organisés dans le cadre de la tournée du cirque Pinder-R.T.F. (Photo R.T.F.)*

### LE TOUT POUR LE TOUT

Ce nouveau jeu proposé chaque jour aux enfants de la ville où se trouve le cirque Pinder-R.T.F., se déroule vers 17 h., soit au cours de la matinée gratuite du jeudi, soit de la matinée normale du dimanche, soit devant le car de propagande de la R.T.F. Huit concurrents âgés de 9 à 16 ans sont sélectionnés par Roger Lanzac et répartis en 4 équipes, autant que possible équilibrées par âges. Les équipes sont invitées à découvrir dans un texte lu par Roger Lanzac, les erreurs qui y sont volontairement insérées. Après 4 minutes de jeu, l'équipe qui répond à la dernière question l'emporte. Elle reçoit des cadeaux correspondant chacun à une valeur de 20 à 40 francs.

Les équipes qui ont répondu à une ou plusieurs questions au cours du jeu reçoivent un lot de consolation. Lorsqu'une erreur n'est pas découverte, la R.T.F. verse 20 francs au profit de la Caisse des vacances des enfants pauvres. Cette émission réalisée par Pierre Duflos est diffusée sur France-Inter chaque jour (à l'exception du dimanche) à partir de 11 h 45.

## SPECIAL PLEIN AIR

**Les joies du « Plein Air » : tel sera le thème de notre prochain numéro. Vous y trouverez de grands reportages qui vous initieront au CAMPING, aux secrets du MOTONAUTISME et aux possibilités qui vous sont offertes de vous initier à la NAVIGATION A VOILE !...**
**Dites-le à vos amis, car c'est un numéro que tous les jeunes voudront conserver !**



# ROCAMBOLE

TIRE du célèbre roman de Ponson du Terrail, **Rocambole,** est le premier feuilleton réalisé spécialement pour la deuxième chaîne, et les plus âgés d'entre vous pourront en suivre chaque soir les épisodes, à partir du 18 avril. C'est Anne-Marie Salerne qui eut la première l'idée de ce feuilleton. Jean-Pierre Decourt, qui en a assuré la mise en scène, travailla à l'adaptation en collaboration avec Louis Falavignat, qui écrivit les dialogues. **Comment raconter Rocambole ?** Louis Falavignat m'a dit lui-même en riant : « C'est une histoire volontairement invraisemblable, vécue cependant par des personnages vraisemblables ».

Des « Bons » y affrontent des « Méchants », qui luttent sournoisement, inspirés par la haine, la vengeance, ou l'intérêt. Au milieu de ce joli monde, Rocambole évolue, plein d'aisance, aventurier distingué, rusé, nouant et dénouant les intrigues au gré de sa fantaisie. Pierre Vernier, qui joue le rôle de Rocambole, est entouré par Jean Topart (Sir Williams), René Clermont (M. de Beaupreau, noble fonctionnaire et tuteur de la belle Hermine — dans la vie Marie-France Boyer), Cécile Vassor (Cerise), Marianne Girard (Baccarat) et par bien d'autres comédiens qui ont tourné durant plusieurs semaines à Senlis, puis en Bretagne, la première partie du film.

Après quelque temps de répit, et pendant que Jean-Pierre Decourt prépare sa nouvelle distribution ou, plutôt, la complète, Louis Falavignat écrit actuellement les nouvelles scènes de la deuxième partie : « elle sera, je crois, bien meilleure », dit-il. Sur sa table de travail, des manuscrits empilés les uns sur les autres ; devant lui, des feuilles où je peux lire : « Rocambole — 52ème épisode ».

— Louis Falavignat, comment s'est passé le tournage ?

— Très bien, sans incident, nous n'avons pas eu un jour de retard.



*Pierre Vernier donne au personnage de Rocambole un relief tout particulier, une classe et personnalité rares.*



*Ruses, combats, duels, Rocambole a donné un nom à ce genre de situations « Rocambolesques ».*

— Vous avez certainement des anecdotes à me raconter ?

— Oui, bien sûr !... par exemple, au cours d'une scène, Jean Topart devait se battre avec un sanglier, sous les regards admiratifs de la belle Hermine. Comme il n'était pas question de tourner avec un sanglier sauvage, nous en avons recherché un qui fut apprivoisé ; mais rien à faire !... Jean Topart s'est donc contenté de faire le récit de son combat en le mimant, ce qui, bien que moins dangereux, est tout de même difficile à exécuter, car il fallait éviter que la scène tourne au ridicule ! »...



*« Silence... On tourne ». Remarquez le numéro du plan. On a tourné avant celui-là 1521 plans !*

**Après avoir été inaugurée au Grand Palais, dans le cadre du 26ème Salon Photo-Ciné-Optique, l'exposition : « LA PHOTOGRAPHIE, EXPRESSION SCOLAIRE » est présentée à l'INSTITUT PEDAGOGIQUE NATIONAL, 29, rue d'Ulm — Paris (5e), jusqu'au 30 juin prochain.**

**Cette exposition a été réalisée à partir des reportages photographiques effectués par des élèves de 10 à 16 ans dans le cadre des concours de photographie scolaire organisés par le Ministère de l'Education Nationale et le Conseil National de la Photographie et du Cinéma.**

UNE ARME ATROCE, DEVENUE UN INNOCENT JOUET

# L'ARBALÈTE

Arbalète à pied de biche.

Arbalète à cry ou à cric.

Serpentine du XVe siècle. Il s'agit ici d'une pièce de calibre 4 cm. Long : 1,38 m. provenant du château de Bou-vignes.



**U cours de la première Guerre Mondiale, dans le secteur au nord d'Ypres, des guetteurs allemands furent retrouvés, un beau matin de l'année 1915, cloués au parapet de la tranchée par un bien curieux projectile. C'était une petite flèche de fer d'un vingtaine de centimètres de long, acérée à une extrémité et empennée de l'autre.**

**Le médecin-major qui examina les victimes eut un haut-le-corps de surprise.**

**— Ces hommes, déclara-t-il, ont été frappés par des « carreaux » d'arbalète.**

**Si étrange qu'il puisse paraitre, le diagnostic était exact. Le Musée de l'Armée de Bruxelles possède encore aujourd'hui trois arbalètes qui furent utilisées sur le front de l'Yser durant la campagne 1914-18.**

**Ainsi, à l'époque des mitrailleuses et du canon de 75 à tir rapide, les belligérants ne dédaignaient pas d'utiliser cette arme vieille d'une dizaine de siècles, arme silencieuse et encore redoutable.**

## Encore un « carreau » de cassé...

Si vous voulez vous rendre compte de l'exacte « coupe » d'un projectile d'arbalète — flèchette à quatre faces incurvées — considérez, dans un jeu de cartes, la forme de l'as de carreau... qui en reçut son nom.

L'arbalète n'est au fond qu'un petit arc monté sur un corps de bois, assez semblable à une crosse rudimentaire de fusil. Ce dernier permet de déposer le projectile dans une gouttière et de la maintenir en position de tir pendant le temps de la visée. Une espèce de gâchette déclenche les crocs qui retiennent la corde de l'arc tendue. En se raidissant, celle-ci fait partir le trait.

L'arbalète était bien plus précise que l'arc, et la prouesse de Guillaume Tell abattant la pomme — une fois dépouillée de son romantique suspense — n'apparait pas comme un si étonnant exploit.

L'arbalète avait également une portée de pénétration très supérieure à la flèche de l'arc. Si à une centaine de mètres, une flèche ordinaire s'avérait impuissante contre une armure, le « carreau » demeurait encore très meurtrier à cette distance.

Mais l'arbalète était pesante (environ 10 kgs; 13 avec ses munitions) et son tir était beaucoup moins rapide que celui de l'arc. Un bon archer pouvait expédier douze flèches à la minute. Même avec une arme perfectionnée, un arbalétrier rompu au métier ne décochait pas plus de deux « carreaux » en 60 secondes.

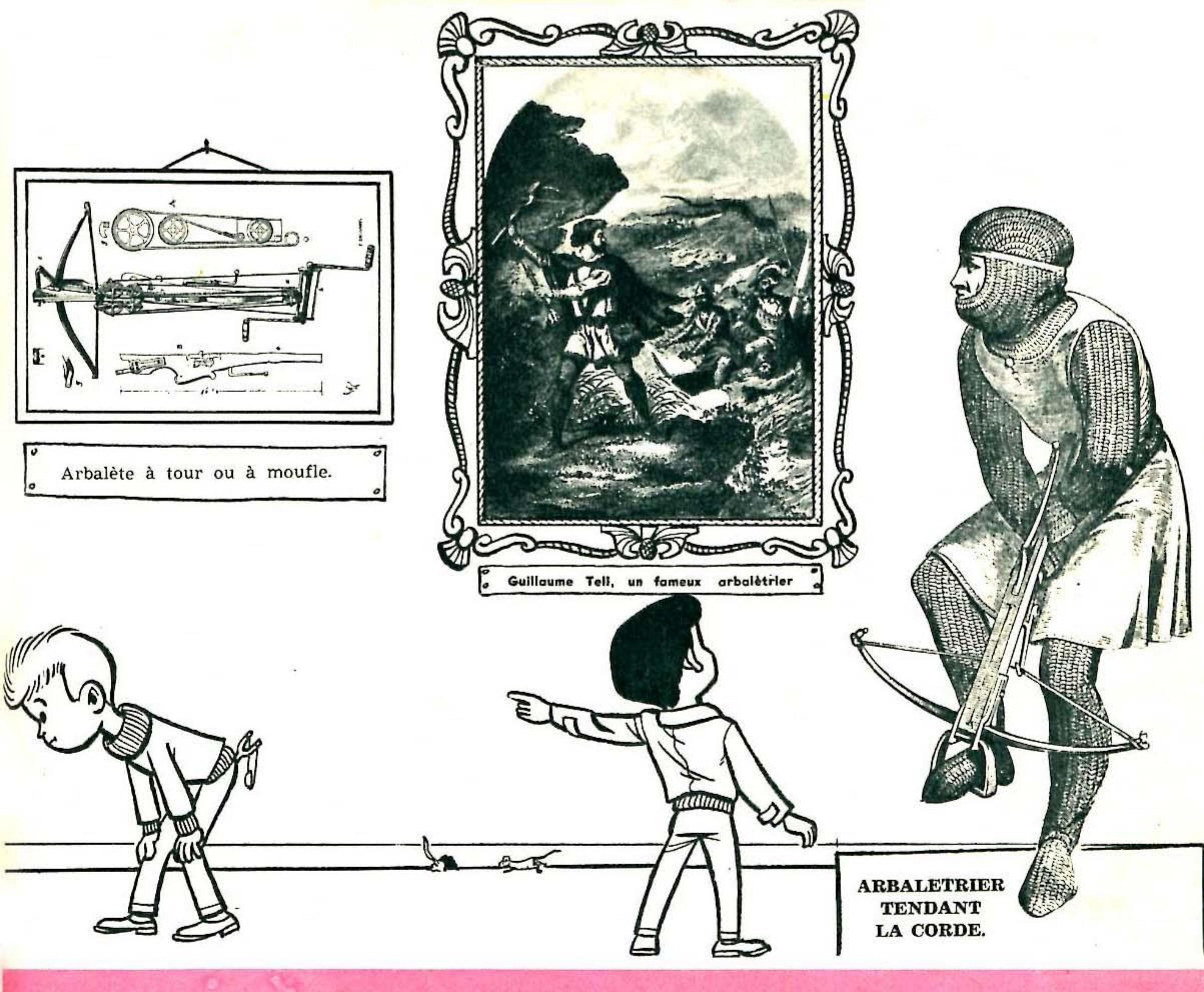
Quand il était muni à l'arrière de deux pennes disposées en oblique, le carreau filait avec un mouvement de rotation. Il recevait alors le nom : de « vireton ». C'est un de ces projectiles qui blessa Jeanne d'Arc à la cuisse, le 8 septembre 1429, lors du siège de Paris.

## Quand un concile condamnait... l'arbalète

Comme la poudre, la boussole et l'imprimerie, l'arbalète serait née en Chine. L'Asie l'utilisa en tous cas bien avant nous, puisque les bas-reliefs de l'antique temple d'Angkor représentent des arbalétriers occupés à bander leur arme.

Elle apparut en Europe vers les premières Croisades, venant vraisemblablement d'Allemagne. Au début, cette réduction portative de la baliste romaine se révéla si meurtrière qu'aucun chevalier ne consentit à s'en servir.

L'arbalète fut à l'origine considére comme une arme déloyale, nous dirions aujourd'hui une arme de gangster. Seuls l'utilisaient pour terroriser les campagnes, ces routiers et mercenaires pillards qu'on surnommait des « brigands », car ils portaient la courte armure dénommée « brigantine ».



Arbalète à tour ou à moufle.

Guillaume Tell, un fameux arbalètrier

ARBALETRIER TENDANT LA CORDE.

L'opinion publique s'émut. D'innombrables plaintes affluèrent à Rome, où le Pape tenait dans la Chrétienté le rôle de l'O.N.U. dans notre société actuelle.

Si bien qu'en 1139, lors du second Concile de Latran — qui se trouvait être le X$^{me}$ Concile oecuménique — Innocent II mit à l'ordre du jour, parmi d'autres graves questions, celle de l'emploi de l'arbalète par les fidèles. A l'unanimité, les quelque mille prélats rassemblés à cette auguste occasion condamnèrent l'arme odieuse. Sous peine d'excommunication, il fut interdit aux chrétiens d'en faire usage... sauf contre les hérétiques et les infidèles, qui ne méritaient aucun quartier.

Hélas, ce 29$^{me}$ canon du second Concile de Latran devait bien vite tomber dans l'oubli. Un demi-siècle plus tard, Richard-Cœur-de-Lion, puis Philippe-Auguste ne se privèrent pas de profiter de cette bombe H de l'époque.

## Grondements d'orage... et bombardes à feu

Cent ans plus tard, le roi très chrétien Louis IX — le futur saint Louis — faisait officiellement du Corps des Arbalétriers, l'un des régiments d'élite de ses armées sous la direction d'un Grand Maître.

Mais Crécy, en 1346, devait sonner le glas de l'arbalète. Les Français disposaient de 15.000 arbalétriers gênois sur lesquels ils comptaient beaucoup. Or, pour prendre position, cette troupe avait dû effectuer une longue marche sous une averse torrentielle. Petite cause, grands effets ! Les cordes des arbalètes étaient mouillées à ce point qu'elles se trouvèrent sans force au moment de l'action.

D'ailleurs, à cette bataille de Crécy les Anglais inauguraient eux-mêmes une nouvelle armes secrète : la bombarde, ancêtre du canon moderne. Le feu des bombardes mêlé au fracas d'un épouvantable orage, fit tourner la défaite en déroute.

Sous François I$^{er}$, l'emploi des armes à feu portatives va faire ranger l'arbalète au rang d'accessoire de Musée. L'arme redoutable, frappée jadis d'anathème par un Pape, ne sera plus maniée que par de braves bourgeois réunis le dimanche matin dans leurs Gildes ou Confréries, à titre d'innocent délassement sportif.

C'est là que la fille de Philippe II, l'infante Isabelle, archiduchesse des Pays-Bas, devait donner à l'arbalète ses lettres de noblesse. Le 15 mai 1615, face à l'église du Sablon, elle abattait d'un « carreau » bien placé, le bouquet de plumes multicolores — le « papegai » — qui servait de cible au sommet du mât.

On distingue trois types d'arbalète :

1) L'ARBALETE A TOUR OU A MOUFLE : Le tireur posait le pied dans l'étrier placé à l'avant. Il bandait l'arc au moyen du treuil à manivelle, puis décrochait les griffes de traction et — pour tirer — déboitait tout le treuil qu'il suspendait à sa ceinture.

2) L'ARBALETE A CRY OU A CRIC : Ici il n'existe plus d'étrier. Mais pour permettre de viser, le tireur doit également décrocher le dispositif de traction, qu'il suspendra à sa ceinture.

3) L'ARBALETE A PIED DE BICHE : Plus récente et plus légère, mais moins puissante. Cette arme convenait spécialement à la cavalerie. Après l'armement, le pied de biche devait également être décroché pour pouvoir viser.

Dans un vieil estaminet de la rue des Brigittines à Bruxelles, le Grand Serment Royal des Arbalétriers possède toujours son local très actif. Les divers souverains belges furent régulièrement membres d'honneur de cette Gilde réputée. Ce pittoresque local constitue un musée de l'arbalète accessible au public friand de folklore et de savoureuse bière du pays brabançon.




UNE AVENTURE DE CHICK BILL

# 3 COUPS E

Mr. Castaroni et sa troupe théâtrale arrivent en










































**PAR TIBET – SCENARIO : GREG**

# OUR LE SENATEUR !

Dick Bill va prévenir Kid de l'événement..


































A SUIVRE



# défi à Ric

Ric et Hugues sont à la recherche du bandit qui a été blessé à la poitrine




































# Hochet

par TIBET et A.P. DUCHATEAU

décors de MITTEÏ

...ont trouvé au lit Dallas, qui dit avoir été, chez lui, victime d'une agression...






































A SUIVRE



# BARELLI




Même au théâtre Barelli ne se sent plus tranquille




Grâce aux recherches approfondies menées par l'inspecteur Moreau, a été découvert, dans le bois, l'endroit où se cachait le gangster. Une tente servait de logement à l'individu. La police a beaucoup d'espoir de mettre bientôt ce dangereux forban sous les verrous.
















TIENS? QUI CELA POURRAIT-IL ÊTRE? ENCORE LES COCONUTS AVEC DES MENACES?



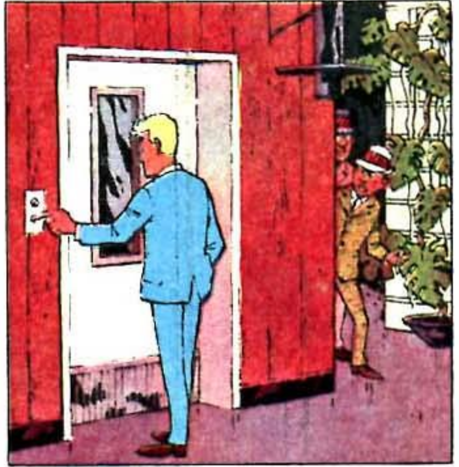

ALLO?...OUI...L'EXTÉRIEUR? BON, JE PRENDS...ALLO? AH! BONJOUR MONSIEUR BARONIAN...NON, NON, JE N'AI PAS OUBLIÉ VOTRE INVITATION. J'ASSISTERAI VOLONTIERS À VOTRE COCKTAIL-PARTY...C'EST ÇA, À CE SOIR À 20 HEURES 30.




















17



# LES AGENTS SECRETS

SCENARIO ET DESSINS DE **BOB DE MOOR**

'est comme si sa vie elle-même était en danger...





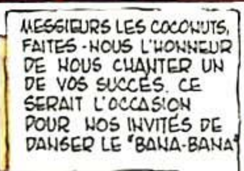












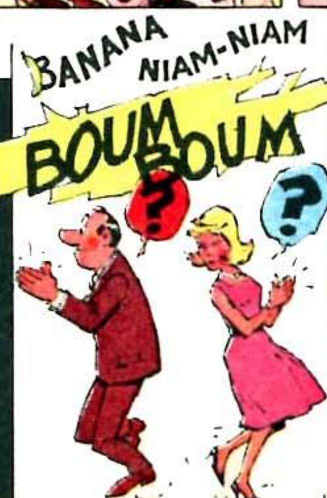










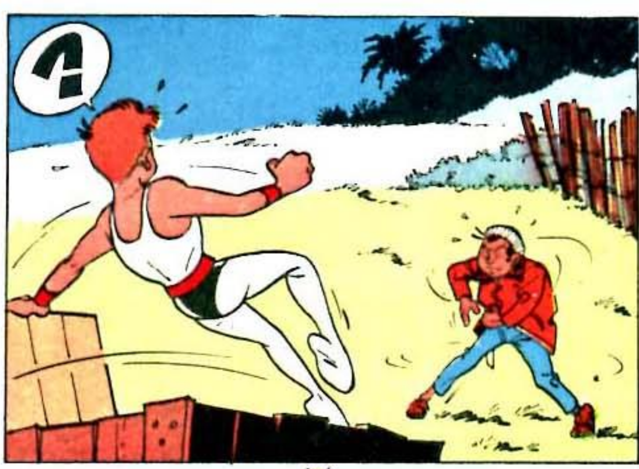


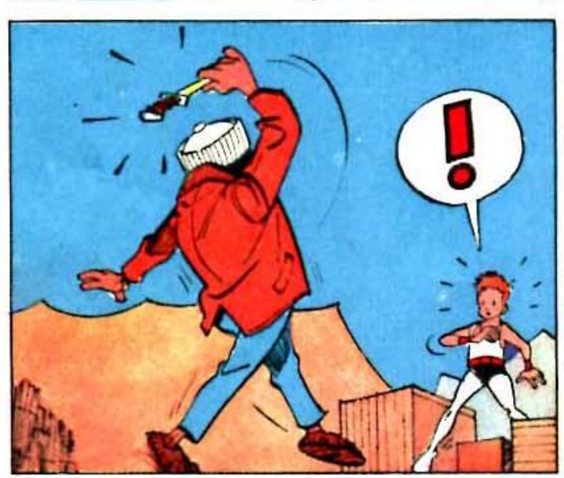

Les Nouvelles Aventures de




Auteur d'un attentat contre no



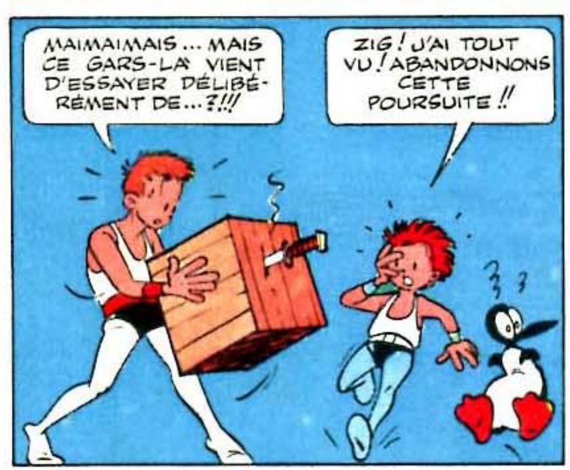

































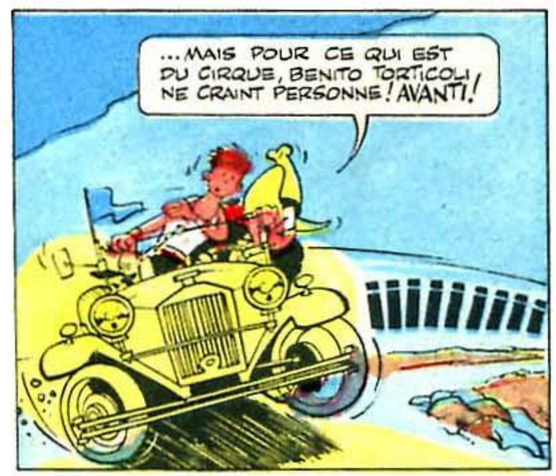



Brusco a ete decouvert...



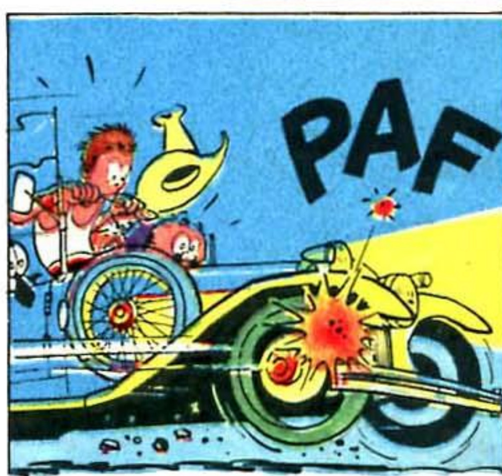








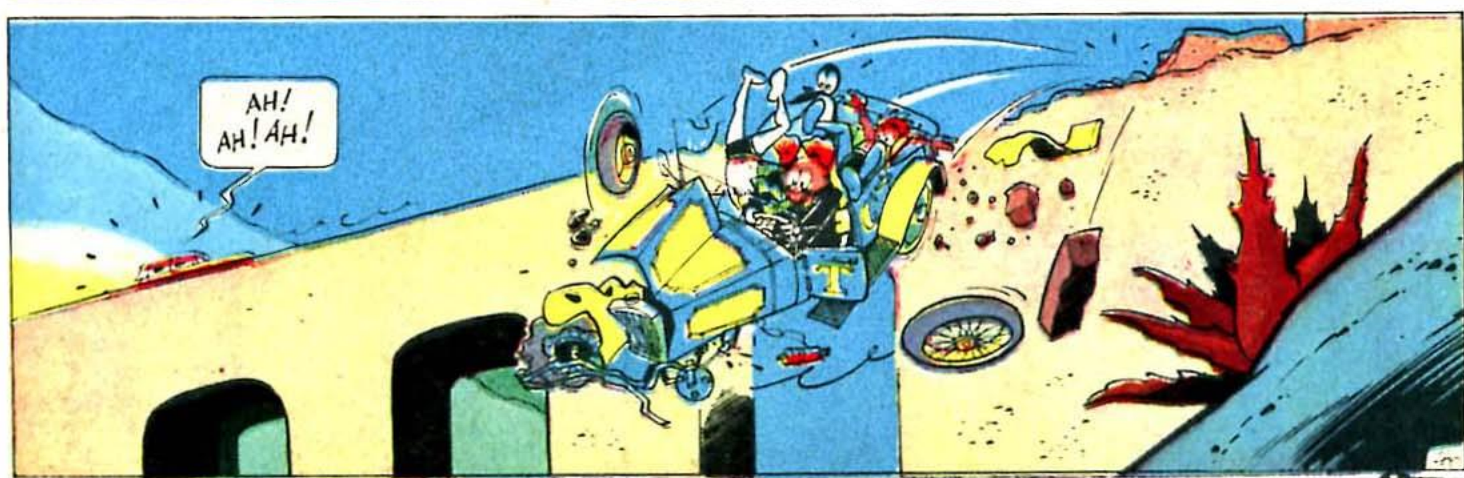




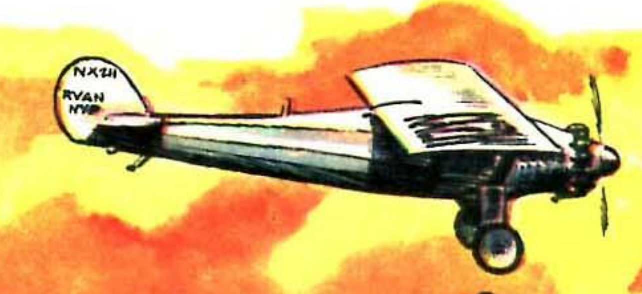






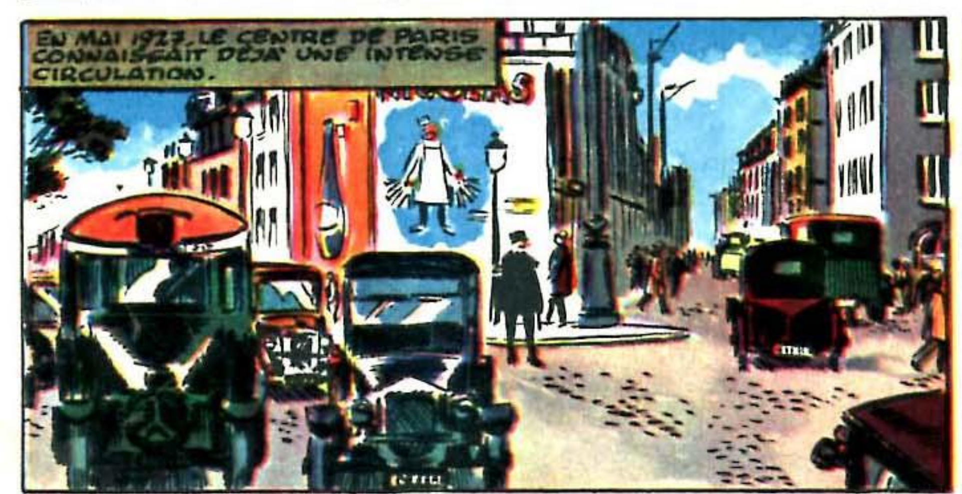



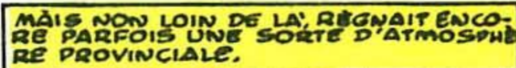
# Au temps de




# la première traversée de l'Atlantique Nord en avion

SCÉNARIO : Y. DUVAL DESSIN : L. & F. FUNCKEN.
























1















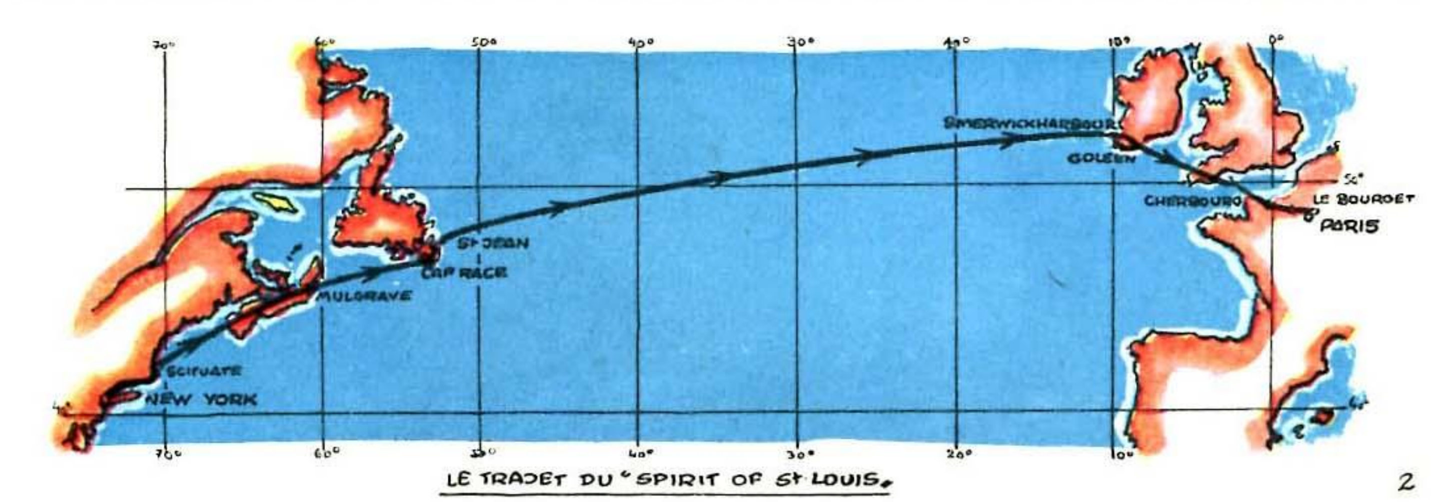






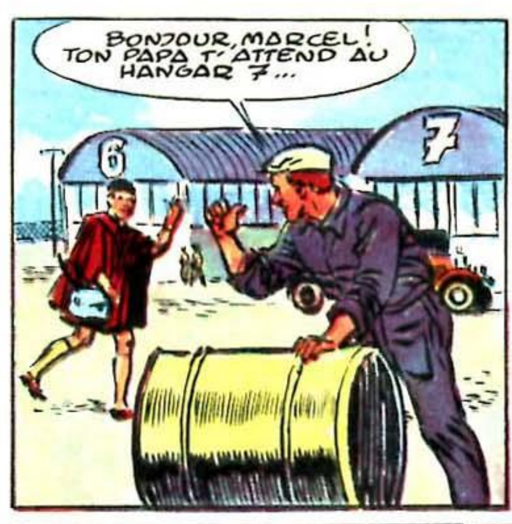







LE TRAJET DU "SPIRIT OF St LOUIS."

2


BONJOUR, MARCEL ! TON PAPA T'ATTEND AU HANGAR 7...
6
7


JULES, V'LÀ TON GAMIN !
PAS TROP TÔT ! JE COMMENÇAIS À AVOIR LA DENT LONGUE !


TE RENDS-TU COMPTE, FISTON, QUE TU VAS PEUT-ÊTRE ASSISTER À UN ÉVÉNEMENT HISTORIQUE SANS PRÉCÉDENT ?

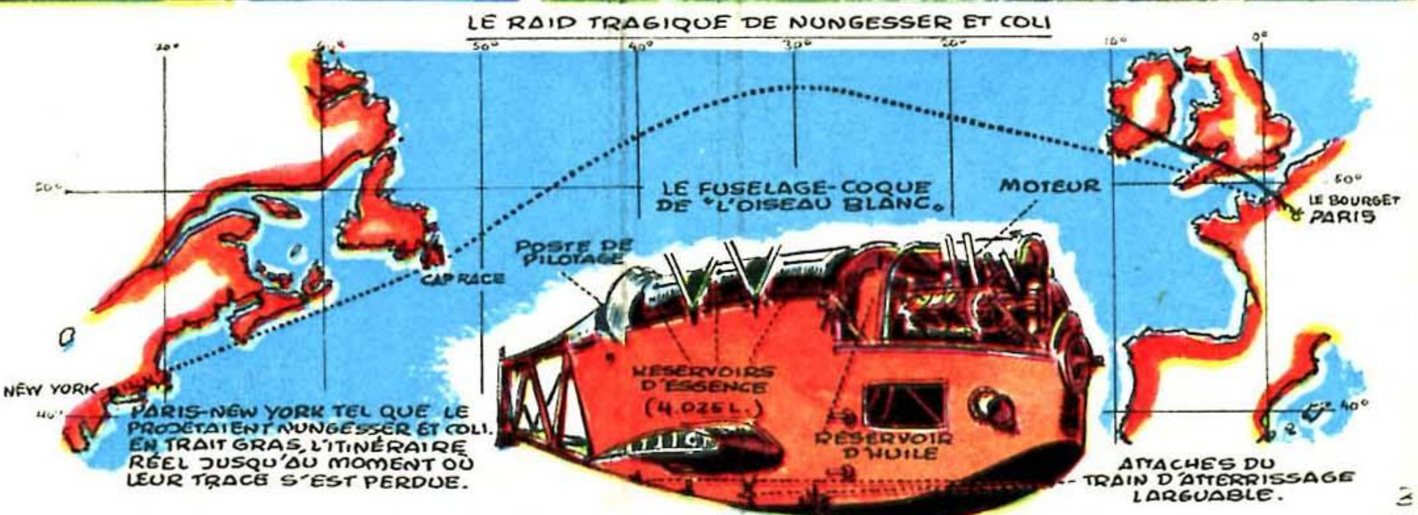

POUR FRANCHIR CES 5.600 Km D'OCÉAN, CE LINDBERGH QU'ON ANNONCE A DÛ EMPORTER 1.710 LITRES D'ESSENCE ET 76 LITRES D'HUILE !
C'EST INCROYABLE D'AVOIR PU DÉCOLLER AVEC UNE CHARGE DE DEUX TONNES ET DEMIE !


LE "SPIRIT OF St-LOUIS" ÉTANT SIGNALÉ AU-DESSUS DE LA NORMANDIE, DEUX COMPAGNIES DE SOLDATS VIENNENT RENFORCER LE SERVICE D'ORDRE.


COMMANDANT DE TROYAT, DES NOUVELLES ?
IL A RÉUSSI ! IL NE VA PLUS TARDER À SURVOLER LA PISTE.


VOUS VEILLEREZ À GUIDER L'APPAREIL VERS LE BÂTIMENT ADMINISTRATIF OÙ SONT RÉUNIES LES PERSONNALITÉS.


ET CE 21 MAI 1927, À 22 H. 19, APRÈS UN VOL DE 33 H. 27, L'IRRÉALISABLE EXPLOIT ÉTAIT ACCOMPLI.


LE RAID TRAGIQUE DE NUNGESSER ET COLI
50°
40°
30°
10°
0°
50°
40°
LE FUSELAGE-COQUE DE "L'OISEAU BLANC".
MOTEUR
LE BOURGET
PARIS
POSTE DE PILOTAGE
CAP RACE
NEW YORK
RÉSERVOIRS D'ESSENCE (4.025 L.)
RÉSERVOIR D'HUILE
PARIS-NEW YORK TEL QUE LE PROJETAIENT NUNGESSER ET COLI. EN TRAIT GRAS, L'ITINÉRAIRE RÉEL JUSQU'AU MOMENT OÙ LEUR TRACE S'EST PERDUE.
ATTACHES DU TRAIN D'ATTERRISSAGE LARGUABLE.



















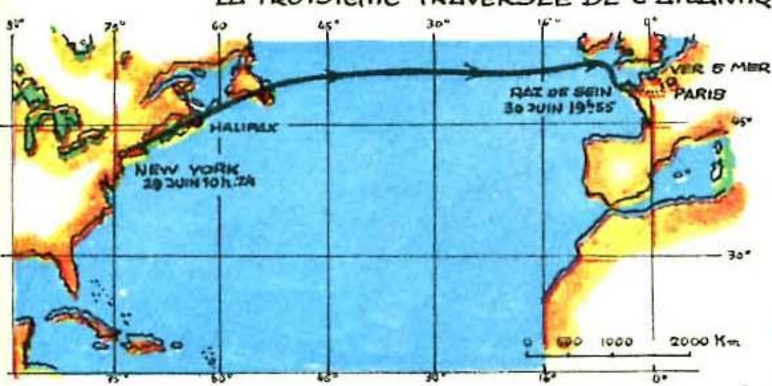









LA TROISIÈME TRAVERSÉE DE L'ATLANTIQUE EN AVION




LE RAID DE BYRD ET DE SES TROIS COMPAGNONS ACOSTA, NOVILLE ET BALCHEN.

L'APPAREIL CHOISI PAR BYRD ÉTAIT UN TRIMOTEUR FOKKER MONOPLAN DE 62 $m^2$ DE SURFACE. POIDS À VIDE : 2.690 Kgs. POIDS EN CHARGE : 7.500 Kgs.

PRIS DANS LE BROUILLARD AU LARGE D'HALIFAX, TROMPÉ PAR LES DÉFAILLANCES DE SON COMPAS MAGNÉTIQUE, L'AMERICA FUT FINALEMENT FORCÉ DE SE POSER EN MER APRÈS 39 H DE VOL, EN FACE DE LA PETITE PLAGE DE VER-SUR-MER.




FIN

4

# FAITES VOS JEUX — TITRES en vrac




## 1

## 2

CES DIFFÉRENTES PHRASES - CALQUÉES SUR LES TITRES DES JOURNAUX - NE VOUS ÉVOQUENT-ELLES PAS L'UNE OU L'AUTRE OEUVRE CONNUE?

**1. Un chien-loup, après bien des tribulations et des combats, sauve son maître.**

2) Un excentrique anglais gagne son pari grâce à un décallage d'heures.

***3. Un jeune chevalier sauve une jeune Juive d'un incendie, avec l'aide d'un archer hors-la-loi.***




5. Un jeune Gascon remplit une mission périlleuse au service de la reine.

## 3




## 4

"...ET CINQ AUTRES DESTINÉS À VOUS RAPPELER LES TITRES DE CINQ CONTES DE FÉES.




## 5




**SOLUTIONS**

1.
L'île au trésor (de Stevenson)
L'école des Robinsons (J. Verne)
Le lion des Flandres (Henri Conscience)
Le roi des montagnes (Ed About)
L'auberge de l'ange gardien (Comtesse de Ségur)
Le roman de Renard

2.
1) Croc-Blanc (Jack London)
2) Le tour du monde en 80 jours (J. Verne)
3) Ivanhoé (W. Scott)
4) Les mémoires d'un âne (Com. Ségur)
5) Les 3 mousquetaires (A. Dumas)

3.
1) La case de l'oncle Tom (A. Beecher-Stowe)
2) 3 hommes dans un bâteau (Jerome K. Jerome)
3) Michaël, chien de cirque (J. London)
4) Les 3 mousquetaires (A. Dumas)
5) Alice au pays des merveilles (Lewis Caroll)

4.
1) Le petit Poucet
2) Blanche-Neige
3) Cendrillon
4) Aladin et la lampe merveilleuse
5) La chèvre de Monsieur Seguin

5.
B.B.C. — R.I.P. — S.O.S. — O.K. —
S.N.C.B. — ETC.




Entre Nous

# POUR COMPLETER VOTRE COLLECTION

★ Un de nos très fidèles lecteurs souhaite compléter au plus tôt sa collection de Recueils du Journal Tintin. Il recherche les numéros 5, 6, 7, 8, 11, 12, 17, 18, 20, 21, 22, 34 et 51, tous en très bon état (et notamment avec les Chèques Tintin non découpés). Lui faire offres, en joignant une enveloppe timbrée pour la réponse. A noter que notre correspondant accepterait, le cas échéant, d'échanger ces recueils contre des albums de la Collection du Lombard ou des Aventures de Tintin et Milou ABSOLUMENT NEUFS. Ecrire à : Jean-Claude DEFFONTAINE, 30, rue de la Chapelle, Argenteuil (Seine et Oise).

★ Pour permettre à de nombreux lecteurs de compléter leur collection du Journal TINTIN, nous publions ci-dessous une liste (comprenant noms, adresses et numéros disponibles) de correspondants désireux de céder certains de ces journaux. Leur écrire directement.

- Denis BARBEAU, 40, rue Yvonne, Bourg-la-Reine (Seine) : à 35 centimes l'un, les Nos 598 à 760 ; donne en prime Chèques Tintin.
- Paul PIGASSOV, 31, rue Roquelaine, Toulouse (H.G.) : à 30 centimes, les Nos 419 à 462 (sauf 427).
- Christian MAURIN, 71, rue Marx Dormoy, Paris XVIIIe : cède recueils reliés du Journal Tintin Nos 42, 44, 45, 46, 48, 49, 50, 53, 54 et 55.
- Roland GARDIN, 23, rue d'Amiens, St.-Just en Chaussée (Oise): Nos 628 à 636, 638, 645 à 652, 655 à 660; 662 à 691, 693 à 727, 729 à 741, 743 à 779.
- Francis CAPELLE, 18, rue Michelet à Rueil (S. & O.) : à 25 centimes, les Nos 650 à 760.
- Dominique COMBETTE, 41bis, Bld La Tour Maubourg, Paris VIIe: à 25 centimes les Nos 634 à 760 (sauf 680, 688).
- Daniel TONNELLE, 2, avenue du Général Leclerc, Melun (S.&M.): à dix centimes, les Nos 622 à 721.
- Ghislaine INBONA, 33, avenue Pierre Ier de Serbie, Paris XVIe : les Nos 141 à 273 (sauf 149 et 262) ; faire offres.
- Bernard UBERALL, Gendarmerie, Alençon (Orne) : à 20 centimes, plus frais de port, les Nos 426 à 465, 467 à 529, 531 à 604, 606 à 611 et 613 à 740.
- Bruno BELLANGER, 16, rue des Arènes, Angers (M.&L.) : à 30 centimes, les Nos 428 à 570 et 721 à 760.
- Jean-Pierre BROTEL, 8, rue Casimir Brenier, Grenoble (Isère) : les Nos 523 à 748, pour la somme globale de 50 F.
- Jean-Paul HURE, Château de Chemault, par Boiscommun (Loiret) : à 30 centimes, les Nos 584, 586, 588, 590, 591, 593, 599 à 610, 643 à 658 (sauf 647), 662 à 677 (sauf 669 et 670), 680, 682 à 686, 689, 690, 694 à 722, 724 à 726 et 728.
- Lucien RIVET, 34, rue Pompadour, Choisy-le-Roy (Seine) : Nos 435 à 760, tous en très bon état, à 20 centimes l'un (Téléphoner BEL. 24-48).
- Gérard DETHINE, 133, avenue du Général de Gaulle, Le Perreux (Seine) : Nos 532 à 760 inclus, à raison de 25 centimes les numéros de 1959 et 30 centimes ceux des autres années.



**Masker MAAMAR, Primeuriste A, Ameur el Aïn (Algérie).** — 1. Cherche correspondant(e) suisse. 2. Echangerait porte-clés et cartes postales avec lecteurs et lectrices de tous pays.

**Brahim GUENAOUI, chez Ali ben Saleh, Boucherie, à Thala-Tunis (Tunesie).** — Agé de 16 ans, cherche correspondant(e) de nationalité indifférente.

**Ghassan-Philippe SALAME, rue Pasteur, Immeuble Bechara Sarkis, Beyrouth (Liban).** — Correspondrait avec lectrice parisienne, âgée de 14 à 16 ans, s'intéressant à la musique, à la chanson et à la natation.

**Pierre FAUGEROLLE, B.P. 604, Tananarive (Madagascar).** — Echangerait timbres-poste avec lecteurs de tous âges et de toutes nationalités.

**Françoise DUVOISIN, 4, route de Boujean, Bienne (Suisse).** — Correspondrait avec lecteur âgé de 18 à 23 ans, de préférence de la région parisienne, s'intéressant à la lecture, au cinéma, à la danse et à la musique moderne.

**Philippe TYRBAN, 20 Pont à Matelots, Pointe à Pitre (Guadeloupe).** — Cherche correspondant(e) français ou étranger, âgé de 14 à 16 ans, pour échanger des cartes-postales.

**Noureddine BELLAADJ, 11, rue des Bijoutiers, Sfax (Tunisie).** — Cet étudiant tunisien souhaite correspondre avec lectrice française ou étrangère, âgée de 15 à 18 ans.

**Louis ZOZOR, 2,500 Km route de Schoelcher, à Schoelcher (Martinique).** — Echangerait des cartes postales avec lectrice française âgée de 12 à 14 ans.

**Lakdar BELKALOUL, Lycée Albertini, Sétif (Algérie).** — Cherche correspondante française âgée de 14 à 17 ans pour se perfectionner dans notre langue.

**Daïf BOUCHAIB, Derb Challef, 6, rue N° 29, Casablanca (Maroc).** — Ce jeune marocain âgé de 19 ans cherche correspondant(e) français ou étranger d'âge en rapport, pour échanger des idées.

**Robert BIJOUX, 8, rue Henri Koenig, Curepipe, Ile Maurice (Océan Indien).** — Correspondrait avec lecteur ou lectrice âgé de 17 ans et s'intéressant aux sports et à la musique.

**Abderrazak HANICHE, étudiant en 1re année au Collège Moyen d'Agriculture, Sfax (Tunisie.** — Correspondrait en français avec lecteur (ou lectrice) européen, égyptien ou arabe, âgé de 14 à 17 ans.

**Louis de Gonzague RAKOTOARISON, Collège St.-Joseph, Ambatondrazaka (Madagascar).** — Correspondrait avec lectrice française ou américaine âgée de 13 à 16 ans, s'intéressant au sport ou au scoutisme.

**Jean-Jacques HARDY, 5 rue P. Brossolette, Rennes (I. & V.).** — Cherche correspondants d'Afrique Noire, de Madagascar, de la Réunion, de la Martinique et du Vietnam, s'intéressant aux insectes.



TINTIN

Le Journal des Jeunes de 7 à 77 Ans

POUR LA FRANCE :
DARGAUD S.A. EDITEUR
ADMINISTRATION - REDACTION
CHEQUE TINTIN - ABONNEMENTS
MAGASIN TINTIN
31, rue du Louvre
PARIS 2e
Téléphone CENtral 67-60

★

ABONNEMENTS :
France et Communauté Française

| 1 an | 6 mois | 3 mois |
|---|---|---|
| 47 F. | 24 F. | 12,50 F. |

C.C.P. : Paris 2375-25

★

POUR LA SUISSE :
Interpress S.A.,
2, Place Bel-Air, Lausanne
(Téléphone 23.28.84)
ABONNEMENTS (en francs suisses)
1 an : 52 F.S. 6 mois : 26 F.S.
Compte chèque postal : II-133-51

*Changement d'adresse :*
*Joindre Fr. ou Francs Suisses : 0,75 en timbres, et la dernière bande.*

★

POUR LES AUTRES PAYS :
S'adresser aux Editions du Lombard
1 à 11, avenue Paul-Henri Spaak, Bruxelles.


PUBLICITE : PUBLIART, 16, rue Guillaume-Tell, Paris (17e). GAL. 33-80 à 84.

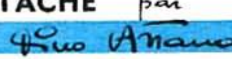


# MODESTE et POMPON

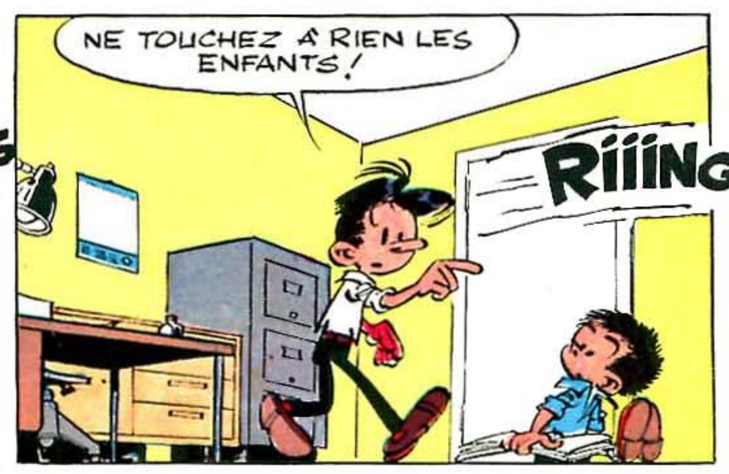
## A CHAQUE JOUR SUFFIT SA TACHE

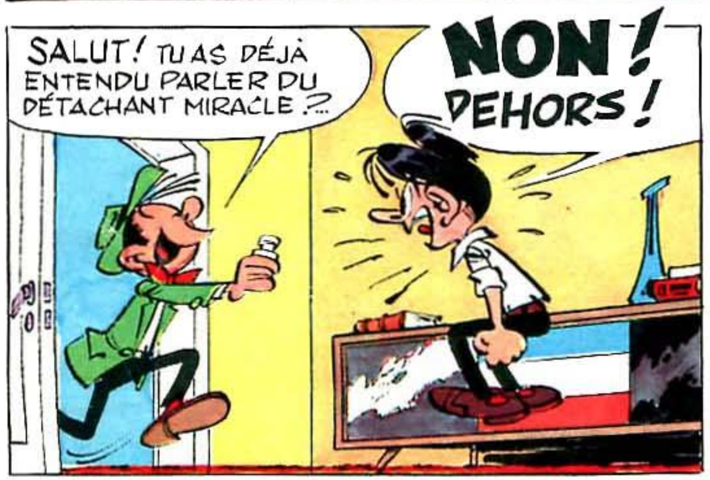


par
























Direction de Publication : G. DARGAUD — Comité de Direction : G. DARGAUD, M. VENET, Y. KRIER, N. GOUJON, M. POULBOT
Rédacteur en chef : J. FONDIN. Loi n° 49956 du 16-7-49 sur les publications destinées à la jeunesse. Dépôt légal 2e trimestre. Editeur n° 26.
NMPP Imprimeries S.A. PERIODICA BRUXELLES. Avril 1964. Imprimé en Belgique.